

ଅଶସ୍ତ୍ରା

ଭାରତକୀ କାବ୍ୟ କାଞ୍ଚଲୋନ

ହାଓରୋଂବୟ ରାଜ୍ୟମନି

অশ্বা ভারতকী কাব্য কাঙলোন

অশ্বা ভাৰতকী কাব্য কাঙলোন

হাওৰোংবম ৰাজমনি

কাছাড়

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম, বনতাপুৰ মশা

২০০৩

Ashamba Bharatkee Kavya Kanglon

A Brief Study on Indian Poetics by Haorongbam Rajmani,
First Published in Cachar by Manipuri Sahitya Parishad, Assam,
Bantapur Branch in 2003 Pp xiv + 94 Price Rs 85 00

© আইবগীনি

অহানবা ফোঙবা : ডিসেম্বৰ ২০০৩

লাইব্ৰিক মন্থন : ৫০০

অফোঙবা : মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম, বনতাবাপুৰ মণা

টাইপ সেঙিং : কালা প্ৰিণ্টিং বাজ্ৰ, লক্ষীপুৰ ফুলেবতল, কাছাড : আসাম

মমল : লুপা ৮৫ ০০

ଐଷ୍ଟି ଆର୍ତ୍ତ ମଞ୍ଜୁଃଘନକ୍ରିୟାଦି ତମାଦି
ଐଷ୍ଟିମୁକ୍ତ ଶେଷଦା ଶେଷକାଳି ଚାଗାଳି ଶୁଦ୍ଧଦା
ମାତମ ମାତ୍ରା ଜନିତା ସୁନ୍ଦରା

অফোঙবগী ৰাহৈ খৱা

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ আসাম, বনতাবাপুৰ মশা লায়বজবিবা সংস্থা ওইজ্জববসু আইবা-অইবীশিংগী পুৰীং যোগেচৈ। সাহিত্যগী মচাক থিজিনবতা নঙনা খুনাইসিগী লোন, কলা অমসুং সংস্কৃতিবু ঙমজবা মওঙদা চাওখংহনবগী পান্দমদা অহানবা ওইনা হাওবোংবম বাজমনি গী অশম্বা ভাবতকী কাব্য কাঙলোন লাইবিক অসি মণিপুৰীদা পুথোকচবি।

মণিপুৰী সাহিত্য নৈনবগী হীবমদা মপান মণিপুৰদা নৈনবোল লাইবিকি লাইবিক থীনিঙাইনি, মবমসু লৈবমগনি। সমালোচক নংত্রগা ক্ৰিটিকশিংনা ভাবতকী সাহিত্য নৈনবোল অমসুং যুবোপকী সাহিত্য নৈনবোল অনী অসি কুপ্পা খঙবা হাযবসি তঙাইফদবা অমনি। আইবা খুদিংমক্সু নৈনবোল অনী অসি খঙবা ওম্ৰক্সবদা অফবা মশুণ লৈবা লাইবিক মণিপুৰী সাহিত্যদা থোক্কনি খনজৈ।

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ আসাম, বনতাবাপুৰ মশানা পুথোকচবিবা লাইবিক অসি শেম্গোংগী নংচদে। খুনাইসিগী অৱাংপা খজিক্তং ওইববসু মেনখংচনিংবগী ৰাখলদা পুথোকচবনি। মশাসিগী ভি,পি য়েঙখোম বীবচন্দ্র অমসুং সেক্ৰেটৰী কাঙবম দিফেন মথোয অনীগী লৌগং ৰাহৈ অমসুং কলা প্ৰিণ্টিং বাৰ্জ কী কৰ্মকৰ্ত্তা ওইৰিবা লোয়াৱাকপা খুম্ন অছমসিগী মতেংনা মতম খবদংদা পুথোকপা ঙমজবিবনি। তোবিমল কাওজবোই। আইবা হাওবোংবম বাজমনিবুসু মহাকী ম্যানুসক্ৰিপ্ট হবাও হবাও পীবিবকপগীদমকথাগেচবি। লাইবিকী মমল যাবিবমথৈ কোমথোকহন্নবা হোৎনজবনি। অদুবু মতমসিগী চাদিংনা ওম্ৰতেনবা ওইহম্ৰে, ঙাকপীগনি।

লাইবিক অসিনা নৌনা হৌগৎলক্ৰিবা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী অমসুং আইবা, সাহিত্য প্ৰেমীশিংদা ভাবতকী কাব্যশাস্ত্ৰগী মবমদা খজিক্তং ওইববসু কান্নবা পিগনি হাযবগী থাজবা থমজবগা খুই তবাগী মফমদা লাইবিক অসি লাছোকচবি। অশোয-অঙাম ঙাকপীগনি।

হাও অম্বৰ

থ্ৰেসিদ্দেণ্ট

তাং- ২৬/৯/০৩ ইং।

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম,
বনতাবাপুৰ মশা।

বারোল অম্মা

শ্রী হাওবোংবম বাজমনিগী ‘অশস্বা ভাবতকী কাব্য কাঙলোন’ ভাবতকী কাব্য শাস্ত্রগী মশক শল্লা তাকপা লাইবিকনি । ভাবতকী ওইবা মীৎয়েংদগী কাব্য নংত্রগা সাহিত্যবু মশক খঙনবা অমদি খঙহন্নবা লাকুবদা অসিগুস্বা মওংগী নৈনবগী লাইবিক মণিপূবীদা পুথোকপা চুম্বিবনি । বাজমনিগী সেবা তবান্না তৌফম থোকই হায়না খম্বি ।

খুষ্ট মতুংগী অহানবা নংত্রগা অনীশুবা চহীচাদগী হৌনা ভাবতকী তোঙান তোঙানবা লমগী মায়চৌশিংনা কাব্যবু কুপ্পা যান্নমক কুপথনা য়েংলক্ৰি, মশক খঙনবা অমদি খঙহন্নবা লাকুবক্ৰি, গুসি ফাওবা লেপত্রি, লেপসু লেপখিবৌই হায়না থাজবি । লীশাং শীৎনা নৈনবকপদা, অসুম কুপথবকপদা মতাং মতাংগী মফম মফমগী ওইনা মীৎয়েং খেল্লবকপা যাওবকই । মশানা তাবনি । মীৎয়েং যান্নমক খেল্লবসু যাওবকই । অমনা হায়বা বাফম অমনা যাদবা, সুক্যামক যাদবসু যাওবকই । অদুমকপু পুন্নমক চাউবাকপা মীৎয়েং অমদা যান্নববা বাফম ময়াম অমদি যাঙলেন শক ওইনা লৈবি । মওংবু, কাব্যদা বস যাওই হায়বসিমদি ফোঙদোকপগী লোন্দা-পুদা অমদি মওং-মতৌদা খেল্লবা লৈববসু পুন্নমক্কু যানববনি । অসিগুস্বা মওংদা অপূনবগী ওইবা মান্নববা বাফম ময়াম অম্মা খুদোংচাবগী মতুং ইম্মা পবেং অমদা থম্মগা নৌনা তমখংলক্ৰিবা মইবৌইশিংগী মফমদা খুদোল তল্লনবা সাধনা অম্মা অইবনা তৌবি ।

কাব্য অমদি কাব্যশাস্ত্রগী হীবম অসি যান্নমক পাক চাউই । মায়চৌ অমমমনা পীবল্লিবা মত অসি যান্নমক কুপই অমদি পাক চাউই । মায়চৌগী মশীংসু ওহোক্রা যান্নবনি । মখোয়না হায়বস্বা মান্নবা বাফমশিং খঙদবা যাদে কাব্য নৈনগে হায়ববদি । খঙদবা যাদবা বাফম ময়াম ময়ামদগী মক ওইবা খবা খনগৎলগা মচা খায়না, অবায়বা লোন্দাদা নৌজবিবশিংনা মীৎনা খোঙনা লান্না ফংগদবা খুদম প্রমাণ মথং মথং পীদুনা তাকুনবা লাকুবি । অচৌবা অকুবা বাফম অম্মা খঙনবা লাকুবদা মুফম ওইগদবা বাফম মচা-মচা কয়ামুকসু লৈবি । মচা ওইজববসু মমুদ তানা খঙদবা যাদবনি । খঙদ্রগদি অচৌবা অকুবা বাফম অদুদা চঙশিনবা গুমদে । মওংবু উপমা নৈনবদা উপমেয়, উপমাননচিংবসি হান্না খঙদবা যাদে, বস খঙনবা লাকুবদা ভাব ময়াম খঙদবা যাদে, ধ্বনি খঙনবা লাকুবদা শব্দ শক্তিগী লৌশিং মক ওই । অসুন্না নটিক নংত্রগা মহাকাব্য মশক খঙনবা লাকুবদা সজ্জিগী লৌশিং লৈতবা যাদে । অসিগুস্বা

অহৌবগী ঔইবা মচাব-মচল বয়া অমা মতাং মতাংগী ঔইনা অইবা বাজমনিনা শল্লা
কবিশুয়া মতাংদা যাম্মা শমজিন্না পুখন্তুনা মশক তাক্ৰুবা লাক্ৰুবি। তরান্না ওকপা য়াৰা
সাধনা অৰ্মনি হায়বা তাই।

অমুৰ্কা হম্মা পাকশম্মা নৈনদুনা পায়খৎত্রিবা হীবম কয়াদসু খুং থাবক্ৰুগদি
কাব্য নৈনবোনগী লমদাংদা অচৌবা সেবা তৌবা থোক্কনি। ঔইরকপা ঔইসনু।

এলাংবম দীনমলি

প্রোফেসৰ

মণিপুৰী বিভাগ

মণিপুৰ য়ুনিবৰসিতি।

কানচিপুৰ

৩১।৮।২০০৩

বাহৌদোক

ভাবতকী কাব্যশাস্ত্র পাকচাউথবা কুপত্ৰবা অমসুং লুত্ৰবা হীবমনি। অসিগুম্বা হীবম অসি চেনা খবদা শুপচিল্লগা ইথোকপগীদমক থুং থাবা হায়বসি 'থীক নেম্বনা থা লাম্বা' হায়বা মৈতৈ পাউবৌদু তাগদ্রা হায়না মিপাইজদবসু নস্তে। অতোপ্লগী বাফম থম্বুদনা ইশামক হীৰম অসিদা খঙনীংলুবনা অঙ্গনবা অমা যাওনা হৈত-হৈত ইজখিবা লাইবিকি। য়াবিবমথৈ লাইবিক অসিদা অবায়বা লোন্দা শীজিল্লজৈ, অদুবু মতাংনা য়াদবদা মীৰোন অমসুং অকল্পবা অর্থ পুবা বাহৈশিং সংস্কৃত বাহৈ ওইনা অদুমক থমজৈ। লাইবিক অসিদা মক্স ওইনা কাব্য, বস, অলঙ্কাৰ, গুণ-বীতি, ধ্বনি, বক্তোক্তি, ঔচিত্য, সাধাবীকৰণ, শব্দ-শক্তি, ছন্দ অমসুং ভাবতকী মক্সওইবা আচাৰ্যশিংগী শল্পপা মশকশিং তাক্সবা হোৎনজৈ। বানানগী মতাংদা য়াবিবমথৈ লান্দনবা হোৎনজৈ অদুবু খবদি চেকশিনহৌদবা হায়বা তাবে।

ঐগী পুন্দিদা অকনবা শাহু অমা পীবিবক্সনা কন্না হোৎননীঙবগী ইছন ফাওহনবিবিবদি Chorus Repertory Theatre গী Director ঐগী গুৰু বতন থিয়ামনি। ঐনা 1993-94 দা Chorus কা শল্পবিঙেদা Chorus না হোৎনবা কনবা, খাঙবা কনবা, থকশি-খাশি, মওঙ চুন্না হোৎনববদি মইহে ফংবগী মশক অমা শঙ-শঙনা উজ্বা ফংজখি। মসিনা ঐগী পুন্দিদা মজল অমা ফাওহনবিবি। মথংদা ঐগী গুৰু J N Manipur Dance Academy গী প্রধান গুৰু শৌগায়জম থানিলনা ঐবু পীক্লিঙেদগী মচাতা মচাশুম নাওকোনবিবক্সনা হীবম খুদিংমস্তা অশোয়-অস্তাম, অৱাং-অপা কয়া মেনখংপীদুনা ঐগী পুন্দিবু শেষবিবকখি। মসিমক্সা ঐগী পুন্দিদা হিমায় চুসীবা হায়বদু ওইখি।

লাইবিক অসি পুথোকপদা মক্স ওইবা পাউতাক কয়া পীবিবকখিবা ওজা এম, এস নিভোম্বা, ঐবু হিন্দীগী লমদা থোইদোক্সা মীং পাঙহনবিবিবা ওজা আচাৰ্য বাধাগোবিন্দ খোঙামনসু মক্স ওইবা পাউতাক কয়া পীবিখি। ঐবু কবিদা শোয়বিদগে হায়দুনা কুপ্পা শল্পবিবক্সবা ঐগী ওজা ওইনাম ইবোচাউবনসু মক্স ওইবা পাউতাক কয়াগা লোয়ননা লাইবিক অসিগী অৱাং-অপা কয়া য়েংশিনবিবগা লোয়ননা ঐবু পুন্দিং খৌগৎপিবদগী লাইবিক অসি মপুঙ ফাখিবনি। মথংদা ঐবু ইখুং পায়দুনা তসীবকপা

ওজা এলাংবম দীনমনিয়া পাউতাক্তা নক্তনা মক ওইবা লাইবিক কয়াসু নীবিবকখি
লোখননা লাইবিক অসিগী মবমদা বাবোল অমসুং ইবীযু হায়জ্জবদা তবাম তবান্না
ইবিবকপগীদমক শীংঙমলনোইদবা লমন অমা তোনশিনজববনি। অসিগুহ্মা ওজাশিংগী
পাউতাক অমসুং মতেংশিংসি নংলমদ্রবদি অসুক কূপথ্রবা অমসুং লুথ্রবা হীবমসি
ঐনা পায়খৎচনা ঙ্গলম্নোই।

ঐগী অশস্বা ভানতকী কাব্য কাঙলোন হায়না মিংথোনবা লাইবিক অসি
ফোঙবা ঙ্গমদনা খঞ্জানদুনা লৈবিঙদা মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম, বনতাবাপুৰ
মশানা ফোঙদোকপিবগে হায়দুনা ফোঙবগী দাণিত্ত পুস্তক লৌবিখি। মসিগীদমক
মতম লৈবা খিবিজ্ঞা মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম, বনতাবাপুৰ মশাবু
কাঙজবোই।

বনতাবাপুৰ কাছাড

২৫ সেপ্টেম্বৰ, ২০০৩

হাওবোংবম বাজ্জমনি

হীরম লামায়

অফোঙবগী বাইে খবা	vii
বারোল অমা	ix
বাহৌদোক	xi

অহানবা পন্দুপ কাব্য

কাব্য	১
কাব্যগী মখল	২
দৃশ্য কাব্য	৩
শ্রব্য কাব্য	১৮

অনীশুবা পন্দুপ রস সম্প্রদায়

বস সম্প্রদায়	২১
রস মখল	২৬
রস নিষ্পত্তি নৎত্রুগা বস বাদ	৩৩
সাধাবনীকবণ	৩৬

অহমশুবা পন্দুপ অলঙ্কার সম্প্রদায়

অলঙ্কার শীজিন্নবগী পবম্পবা	৪০
শব্দালঙ্কার	৪১
অর্থালঙ্কার	৪৫

মবিশুবা পন্দুপ গুণ-রীতি সম্প্রদায়

গুণ-রীতি সম্প্রদায়	৫১
---------------------	----

মঙাশুবা পন্দুপ ধ্বনি সম্প্রদায়

ধ্বনি সম্প্রদায়	৫৫
------------------	----

	তরুণশুবা পন্দুপ	
	বক্রোক্তি সম্প্রদায়	
বক্রোক্তি সম্প্রদায়		৫৮
	তবেৎশুবা পন্দুপ	
	ঔচিত্য সম্প্রদায়	
ঔচিত্য সম্প্রদায়		৬২
	নিপানশুবা পন্দুপ	
	শব্দ শক্তি	
শব্দ শক্তি		৬৫
অভিধা		৬৫
লক্ষণা		৬৭
বঞ্জনা		৬৮
	মাপনশুবা পন্দুপ	
	ছন্দ	
ছন্দ হৌবকপা		৭০
ছন্দগী পবিভাষা		৭১
ছন্দগী মচলশিং		৭১
ছন্দগী মখলশিং		৭৬
	তবাতুবা পন্দুপ	
	ভারতকী আচায়শিংগী অশম্বা বারোল	
ভাবতকী আচায়শিংগী অশম্বা বারোল		৮১
	বিত্তিওগ্রাফি	
(ক) সংস্কৃত লাইবিক		৯২
(খ) হিন্দী লাইবিক		৯২
(গ) মণিপূবী লাইবিক		৯৩
(ঘ) ইংবাজী লাইবিক		৯৪

অহানবা পদুপ

কাব্য

‘কাব্য’ হায়বা বাইহে অসি সংস্কৃত বাইহেই হায়বসি ময়ান্না ইখঙ খঙনববা বাফমনি। বাইহে অসি মনিপুৰীদা হন্দোকপদা হৌজিক ফাওবদি খবা লুনা থোক্রি। অদুমক কাব্য হায়না কৌনদুনা চৎনবি। অমবোমদা অমুক ‘সাহিত্য’ হায়বসিসু সংস্কৃত বাইহেই। বাইহে অনীমক অর্থদি অমস্তনি। সাহিত্যদৰ্পণ অমসুং কাব্যপ্রকাশ মখল অমস্তগী লাইবিক্রি। চপ মান্নবা বাইহে অনী অসিবু তোঙান-তোঙানবা শাস্ত্রীশিংনা পামজবা মতুং ইম্মা ‘সাহিত্য’ নংত্রগা ‘কাব্য’ কৌজবগী বাতনি।

কাব্যগী পবিভাষাগী মতাংদা তোঙান-তোঙানবা ভাবতকী আচাৰ্যশিংনা তোঙান-তোঙানবা মশা-মশাগী ওইবা পবিভাষা পুথোক্তুনা ফোঙদোক্লবম্মী। পবিভাষাশিং অসিগীসু মমাঙদা স্বগবেদ নচিংবদসু কাব্যগী মবমদা পম্নম্বা উবা ফংই অমসুং আচাৰ্য ভবত মুনিনসু মাগী নাট্যশাস্ত্রদা মযেক শেংনা পম্নম্বা উবা ফংই। অদুগা মথক্তা পম্নম্বাশিং অসিদগী হেমা মযেক শেংনা পম্নম্বা আচাৰ্যশিংগী পবিভাষাশিং অদুগী মনুংদা মরু ওইবা খবদং পম্নবদা :-

- (১) ভামহনা মাগী কাব্যালঙ্কাৰ দা “শব্দার্থৌ সহিতৌ কাব্যম্” হায়বদি অর্থগা লোয়নবা বাইহেবু কাব্য কৌই হায়বম্মী।
- (২) মম্মটনসু মাগী কাব্যপ্রকাশতা “তদদোষৌ শব্দার্থৌ সগুণাবন লঙ্কৃতী পুন কাপি” দোষ লৈতবা, গুণনা লৈতেং ওইবা, অলঙ্কাৰ য়াওদ্রবসু নীংথিবা অর্থনা লৈতেংলবা বাইহে পবেংবু কাব্য কৌগনি হায়বম্মী।
- (৩) বিশ্বনাথনা মাগী সাহিত্যদৰ্পণ দা “বাক্যং বসান্বকং কাব্যম্” হায়বদি বস চেনবা বাইহে পবেংবু কাব্য কৌগনি হায়বম্মী।
- (৪) জগন্নাথনসু মাগী বসগঙ্গাধৰ দা “বমণীযার্থ প্রতিপাদক শব্দ কাব্যম্” হায়বদি নীংথিজনা অর্থ চেন্নবা বাইহেংবু কাব্য কৌই হায়বম্মী।

- (৫) জয়দেবনসু মাগী চন্দ্রালোক তা “নির্দোষগুণালঙ্কার লক্ষণবীতি বৃন্দম
বাক্যং কাব্যম্” হায়বদি থেইদোক্স গুণ অমসুং অলঙ্কারশিংনা পূন্নবা
লক্ষণ বস, বীতিনচিংবা যাওববা বাক্যবু কাব্য কৌগনি হায়বম্মী।
- (৬) বামননা মাগী কাব্যালঙ্কার সূত্রবৃত্তি দা “স দোষ-গুণালঙ্কারহা
নাদানাত্যম্” হায়বদি গুণ অমসুং অলঙ্কার পূন্নবা শব্দবু কাব্য কৌগনি
হায়বম্মী।
- (৭) দত্তীনসু মাগী কাব্যাদর্শ দা “ইষ্টার্থব্যবচিহ্না পদাবলি-” হায়বদি
পুক্রীং শুদ্ধাৎনিংঙাই ওইববা অর্থনা তিন্নবা বাইহেশিংদু কাব্য কৌগনি
হায়বম্মী।
- (৮) শুক্লোদনিনসু মাগী অলঙ্কারশেখর দা “কাব্যং বসাদিমদ্বাক্যং শ্রুতং
সুখবিশেষকুং” হায়বদি বসনচিংবনা তিন্নবা থেইদোক্স পুক্রীং
পেলহনবা গুহা ভাবদা নুংঙাইবা বাক্যবু কাব্য কৌগনি হায়বম্মী।
- (৯) মহারাজ ভোজনসু মাগী সবস্তুতীকর্তাভরণ দা “বসাত্মকং কবি
কুর্বন্ কীত্তিং প্রীতিঞ্চ বিন্দতি ” হায়বদি কবিশিংনা বসনা থবায়
ওইবা কাব্যশিং ইদুনা মিৎচৎ অমসুং অপেনবা ফংই।
- (১০) আনন্দবর্দ্ধনসু “কাব্যস্যাশ্রা ধ্বনি। শব্দার্থ শবীবং তাবট্কাব্যম্”
হায়বদি কাব্যগী অশ্রাদি ধ্বনিনি অমসুং শব্দশিংনা হকচাংনি
হায়বম্মী।

মথস্তা পল্লিবা কাব্যগী পবিভাষাশিং অসিগী মনুংদা আচার্য বিশ্বনাথকী
পবিভাষাবু খবা হেমা মপুঙফাবা অমসুং অচুম্বদা নকশিনবা ওইনা অয়াস্বনা লৌনবি।

কাব্যগী মখল

কাব্যগী মখল অসি ভাবতকী আচার্যশিংগী তোজান-তোজানবা মীৎয়েংগী
মতুং ইমা তোজান-তোজানবা মখল খায়দোক্সনা উৎপা য়াই। মদুদি—

- (১) খুৎইগী মওঙ হায়বদি শৈলীগী মীৎয়েংদা,
(২) মওঙ-মটৌ হায়বদি স্বরূপকী মীৎয়েংদা অমসুং
(৩) পুক্রীং হুবা হায়বদি রমণীয়তাগী মীৎয়েংদা।

(১) খুইংগী মওঙ হায়বদি শৈলীগী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল :-

মীংয়েং অসিদা কাব্যবু মখল অহম থোক্কা য়েংবা য়াই। মদুদি -

(ক) গদ্য (খ) পদ্য অমসুং (গ) চম্পু

(ক) গদ্য

ছন্দদা য়ুম্ফম ওইদবা নুমিং খুদিংগী শীজিমবিবা বাবী বাতাইগী মওঙদা ব্যাকরণগী নিয়ম মতুং ইয়া ইবা কাব্যবু গদ্য হায়বদি বাবেং কোঁই। নিবন্ধ, কহানী নচিবশিংসি গদ্যগী মনুং চনবা কাব্যনি।

(খ) পদ্য

অয়াহা মতমদা ছন্দদা য়ুম্ফম ওইবা, ব্যাকরণগী নিয়মগী বাংমা লাহোক্রগা ঈশ্বক ঈপোম অমগা লোয়ননা ইবা কাব্যবু পদ্য হায়বদি শৈবেং কোঁই। শৈবেং অটৌবা মচা পুন্মক পদ্যগী মনুং চনগনি।

(গ) চম্পু

গদ্য হায়বদি বাবেং, পদ্য হায়বনা শৈবেং অনীমক পুন্মা য়ানশিম্ফদুনা ইবা কাব্যবু চম্পু হায়না খঙনৈ। ডাঃ কমলগী মাধবী মখল অসিগী কাব্যনি।

(২) মওঙ-মতৌ হায়বদি স্বরূপকী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল :-

মীংয়েং অসিদা কাব্যগী মখল অসি অনী থোক্কা য়েংবা য়াই। মদুদি -

(ক) দৃশ্যকাব্য অমসুং (খ) শ্রব্য কাব্য।

(ক) দৃশ্যকাব্য

মীংমাঙদা শঙ-শঙ উহন্দুনা নংত্রগা য়েংহন্দুনা থম্মোয়দা নুংঙাইবা পীবা শুয়া অদুন্তা কাব্য মখল অদুবু দৃশ্যকাব্য কোঁই। কাব্য মখল অসিনা লাইবিক হৈবা-হৈতবা, নহা-অহন ঝাঙনা ভাবোকশিংবু নুংঙাইবা মহাও পীবা ঙ্মী। কাব্য মখল অসি শৈব্রেং অমসুং বাবেং হায়বদি পদ্য, গদ্য অনীমস্তা ইনবসু চংনৈ। ভবত মুনিদা কাব্য মখল অসিবু 'মঙাওবা বেদ' নি হায়না ফাওবা হায়বম্মী।

দৃশ্যকাব্য অসি অমুক মখল অনী থোক্কা থায়দোক্ক্ষম্মী। মদুদি -

(অ) রূপক অমসুং (আ) উল্লরূপক।

(অ) রূপক - নট নংত্রগা নটীকানা অশেংবা শস্ত্রম নংত্রগা কবিগী কল্পনানা শাগংগা শস্ত্রমগী মশকপু মতৌ তমদুনা বাঙাং-শাঙাং ফিজেংনচিবগী মতেং

ଲୌଦନା ମତୌ ମାନ୍ନା ଅଭିନୟ ତୌଦନା ଫନ୍ଦାନ୍ତା ଉଠେକପା ଦୃଶ୍ୟକାବ୍ୟବୁ କପକ କୌହି ।
ମସିବୁ ଥବା ଚାଂବା ଥାକ୍ତୀ ଦୃଶ୍ୟକାବ୍ୟ ଓଇନା ଆଚାର୍ଯ୍ୟଶିଂସା ଲୌନେ ।

କପକପୁ ଅମୁକ ମଧ୍ୟଲ ତବା ଥୋକ୍ତା ଧ୍ୟାୟଦୋକ୍ତନା ଲୌବି । ମଦୁଦି — ନାଟକ,
ପ୍ରକରଣ, ଇହାମ୍ବଗ, ଡିମ, ସମବକାବ, ଡାନ, ପ୍ରହସନ, ବୀଥୀ, ବ୍ୟାୟୋକ ଅମସୁଂ ଅଛ ।

୧ । ନାଟକ — କପକ ଦୃଶ୍ୟକାବ୍ୟାଗୀ ମକ ଓଇବା ମଧ୍ୟଲ ଅମନି । ମସିବୁ ନାଟ୍ୟ ହାୟନସୁ
ଧନ୍ତନେ । ହୌଜିକ୍ତୀ ମତମଦା କପକପୁ ନାଟକ ହାୟନା ଅଦୁମକ ଶୀଞ୍ଜିଗ୍ଗବା ଚଂନରେ । ତଶେଂବଦି
ତୋଜନବା ମଶକ ଅମନି । ମସିଗୀ ବାବୀଦି ଇତିହାସତା ଯୁକ୍ତମ ଓଇଗଦବନି । ଶୃଙ୍ଗାବ ଅମସୁଂ
ବୀବ ବସନା ମରୁ ଓଇବା ବସ ଓଇଗନି । ଅଛ ହାୟବଦି ଏକ୍ତି ମଞ୍ଜାଦଗୀ ତବା ଫାଓବଗୀ
ମନୁଂଦା ଓଇଗଦବନି, ମସିଦଗୀ ହେନବା ଅମସୁଂ ଚାଂପା ଯାଦବଗୀ ନିୟମ ଅମା ମଶାଗୀ ଲୌଜେ ।
କପକ ମଧ୍ୟଲ ଅସିଦା ସକ୍ତି ମଞ୍ଜାମକ, ଅର୍ଥ ପ୍ରକୃତି ମଞ୍ଜାମକ, କାର୍ଯ୍ୟଗୀ ଅବସ୍ଥା ମଞ୍ଜାମକ
ଅମଦି ବୃତ୍ତି ମବିମକ ହାମ୍ମି ।

ଧୂଦମ — କାଳିଦାସକୀ ଅଭିଜ୍ଞାନ ଶକୁନ୍ତଳମ୍ ମଧ୍ୟଲସିଗୀ କପକନି ।

୨ । ପ୍ରକରଣ — ମସିସୁ କପକ ଦୃଶ୍ୟକାବ୍ୟାଗୀ ମକ ଓଇବା ମଧ୍ୟଲ ଅମନି । ମସିଗୀ ବାବୀଦି
ଲୌବାକ୍ତା ଧନ୍ତନବା ନଂଦ୍ରଗା କଳ୍ପନାଗୀ ଓଇଗନି । ନାୟକନା ଧୀବପ୍ରଶାନ୍ତ ଓଇଗନି, ଶୃଙ୍ଗାବ ବସନା
ମପୁଞ୍ଜ ଓଇଗନି । ସକ୍ତି ମଞ୍ଜାମକ, ଅର୍ଥ ପ୍ରକୃତି ମଞ୍ଜାମକ, କାର୍ଯ୍ୟଗୀ ଅବସ୍ଥା ମଞ୍ଜାମକ ଅମଦି
ବୃତ୍ତି ମବିମକ ଯାଓଗନି । ଅଛ ମଞ୍ଜାଦଗୀ ତବାଗୀ ମନୁଂଦା ଓଇଗନି ।

ଧୂଦମ — ଶୂଦ୍ରକୀ ଯୁକ୍ତକଟିକମ୍ ମଧ୍ୟଲସିଗୀ କପକନି ।

୩ । ଇହାମ୍ବଗ — ଇତିହାସ ଅମସୁଂ କଳ୍ପନା ଇୟାନ ଯାନଶିମ୍ବବା ଓଇ । ନାୟକନା ଧୀବଦାନ୍ତ
ଓଇଗନି, ଶୃଙ୍ଗାବ ବସନା ମପୁଞ୍ଜ ଓଇବା ଲୀଲାନି । ଅଛସୁ ମବିଧନ୍ତନି । ମୁଖ, ପ୍ରତିମୁଖ ଅମସୁଂ
ନିର୍ବହଣ ହାୟବିବା ସକ୍ତି ଅଛମ ଅସିଦମକ ଯାଓଗନି ।

ଧୂଦମ — କବି ବଂସବାଜ୍ଜଗୀ କକ୍ଷିନୀହବଣ ମଧ୍ୟଲସିଗୀ କପକନି ।

୪ । ଡିମ — ଇତିହାସ ନଂଦ୍ରଗା ପୁରାଣଦଗୀ ଲୌବା ବାବୀ ଅମଦଗୀ ଶାଗଂପା ଧୌଦୋକ ପବୀଂନି ।
ନାୟକନା ଧୀବୋକ୍ତ ମଧ୍ୟଲଗୀ ଓଇ । ବୌଦ୍ର ବସନା ମପୁଞ୍ଜ ଓଇବା ଲୀଲାନି । ମୁଖ, ପ୍ରତିମୁଖ,
ଗର୍ଭ ଅମସୁଂ ନିର୍ବହଣ ସକ୍ତି ଧନ୍ତ ଯାଓଇ । ବୃତ୍ତିସୁ ସାଦ୍ବତୀ ଅମଦି ଆବତ୍ତଟୀତା ଶୀଞ୍ଜିଗ୍ଗେ ।

ଧୂଦମ — ସଂସ୍କୃତକୀ ତ୍ରିପୁବ-ଦାହ ମଧ୍ୟଲସିଗୀ କପକନି ।

୫ । ସମବକାର — ପୁରାଣଗୀ ବାବୀଦା ଯୁକ୍ତମ ଓଇବା କପକନି । ନାୟକନା ଧୀବୋଦାନ୍ତ ନଂଦ୍ରଗା
ଧୀବୋକ୍ତତନା ଓଇ । ସକ୍ତି ମବି ହାୟବଦି ମୁଖ, ପ୍ରତିମୁଖ, ଗର୍ଭ ଅମଦି ନିର୍ବହଣ ଯାଓଇ । ବୃତ୍ତିଦି
ଆବତ୍ତଟୀ ଅମସୁଂ ସଦ୍ବତୀନା ଓଇ । ଅଛ ଅଛମଗୀ ଲୀଲାନି । ବୀବ ବସନା ଯୁକ୍ତମ ଓଇ ।

খুদম — অমৃত-মহুণ ভবত মুনিনা নাট্যশাস্ত্র দা পন্নম্বনি, লীলা ওইনদি উদ্রে।

৬। তান — কল্পনাগী ওইবা বাবীদা পাত্র অমখস্তনা বাহং পাউখুম তৌজবা অঙ্ক অমখস্তনা শাবা লীলানি। মসিদা সন্ধি অনী মুখ অমসুং নির্বহণ অদুগা বৃত্তিনা ভাবতীনা ওই। মীনম শোরিবনা লীচং ওইবা মায়া হৈবা মীওইবগী লীচং য়েকপনা মপুত্তনি। বীর অমসুং শৃঙ্গাব বসনা মপুত্ত ওইবা লীলানি।

খুদম — ভাবতেন্দু হবিশ্চন্দ্রগী বিষয়া বিষমৌষধম্ মখলসিগী কপকনি।

৭। প্রহসন — মসিসু কল্পনাগী ওইবা বাবীদা অঙ্ক অমখস্তনা শাবা লীলানি। মসিদা নির্বহণ সন্ধি অমসুং ভাবতী বৃত্তিদমক য়াওই। তৌশিলবা, সন্যাসী, কঙ্কুকাীনা নায়ক ওই। হাস্য বসনা মপুত্ত ওইদুনা নোক্রনবগীদমক শাম্বা লীলানি।

খুদম — ভাবতেন্দু হবিশ্চন্দ্রগী বৈদিকী হিংসা হিংসা ন ভবতি মখলসিগী কপকনি।

৮। বীষী — মসিসু কল্পনানা শাগংপা বাবীদা যুক্ষম ওইবা অঙ্ক অমখস্তগী কপকনি। নায়কনা ধীবললিত ওইগল্লি, পাত্র অনীদগী হেন্দে। শৃঙ্গাব অমসুং বীব বসনা মপুত্ত ওইবা রসনি। মুখ অমসুং নির্বহণ সন্ধিতনি অতৈ সন্ধি য়াওদে। বৃত্তিসু কৈশীকীতনি।

খুদম — লীলা মধুকব মখলসিগী কপকনি।

৯। ব্যাঘ্রোগ — পুবাণ নংত্রগা ইতিহাসকী বাবীদা যুক্ষম ওইবা নোংমগী মনুংদা থোকপা থৌদোক রাথোকী পবীংদা শাগংপা, অঙ্ক অমখস্তগী ওইবা তৌবতবু খবা শাংবা লীলানি। মসিদা মুখ, প্রতিমুখ অমসুং নির্বহণ সন্ধি য়াওই। বৃত্তিনা সাত্ততী অমসুং আরভটীনি, ধীবোদ্ধত নংত্রগা ধীবোদাওনা নায়ক ওইবা বীব বসনা মপুত্ত ওইবা লীলা মখলনি।

খুদম — ভাবতেন্দু হবিশ্চন্দ্রগী ধনঞ্জয়-বিজয় মখলসিগী কপকনি।

১০। অঙ্ক — কল্পনাগী ওইবা বাবী তৌবতবু মীয়াগা পাক-শম্মা খণ্ডনববা বাবীগী পরীংদা শাগংপা অঙ্ক অমখস্তগী ওইবা পংশাং শাংদবা লীলানি। মসিদা মুখ অমসুং নির্বহণ সন্ধিদমক য়াওই, বৃত্তিসু সাত্ততীতনি, নায়কসু মীচম নংত্রগা অফাওবা মীনসু ওইবা করুণ রসনা মপুত্ত ওইবা কপকনি।

খুদম — শর্মিষ্ঠ যয়াতি মখলসিগী কপকনি।

(আ) উপরূপক — জগোহিনা যুক্ষম ওইদুনা শাম্বা দৃশ্যাকাব্যবু উপরূপক কোঁই। মসিদা বা কা হেন্না ঙাংদুনা ভাবোকী থম্মোয়দা ইঙ্কল ফাওহনবগী মহৎতা

জগৎই-ইশ, মীৎযৎ-নায়েং, শাওঙ-শাথেক অসিনচিংবনা ভাবোকশিংগী মফমদা অখলবা ভাব হায়বদি ঈচ্ছল অমবু যাকায়হনবনি।

উপকপকসু কপকনা মখল খায়বশুম মখল তরানিপান লৈ। মদুশিংদুদি -
 ১) নাটিকা, ২) প্রকবণিকা, ৩) ত্রোটক, ৪) শিল্পক, ৫) দুমলিকা, ৬) নাট্যবাসক, ৭) উদ্ভাপ্য, ৮) কাব্য, ৯) শ্রীগদিত, ১০) হম্মীশ, ১১) ভাণিকা, ১২) বাসক, ১৩) প্রেম্ণণ, ১৪) প্রস্থানব, ১৫) বিলাসিকা, ১৬) সংলাপক, ১৭) সট্টক অমসুং ১৮) গোষ্ঠীনি।
 ১) নাটিকা— কল্পনানা শাগৎপা অঙ্ক মবিনা শাবা, সংযোগ শৃঙ্গাব বসনা মক ওইবা বস ওইবা লীলানি। ধীবললিতনা নায়ক ওইবা, সন্ধি মণ্ডামক যাওবা বৃত্তিনা কৈশিকী ওইবা উপকপকনি।

খুদম — শ্রীহর্ষগী বত্সাবলী মখলসিগী উপকপকনি।

(২) প্রকবণিকা— লৈবাক্সা খঙনববা বাবী ওইবা নৎত্রগা কল্পনানা শাগৎপা, শৃঙ্গাব বসনা মপুঙ ওইবা, ব্রাহ্মণ লল্লোনবনা নায়ক ওইবা, অঙ্ক মণ্ডা যাওবা ওইবা উপকপকনি। মসিদা সন্ধি মণ্ডামক অমসুং বৃত্তিনা কৈশিকীনা ওই। মসিগী খুদম সাহিত্যদর্পণ দা পল্লমদে।

(৩) ত্রোটক — কল্পনানা শাগৎপা বাবীদা যুম্ফম ওইবা, শৃঙ্গাব বসনা মপুঙ ওইবা, ধীবোদাস্তনা নায়ক ওইবা, কৈশিকী বৃত্তি অমসুং সন্ধি মণ্ডামক যাওবা, অঙ্ক মণ্ডানা শাবা উপকপকনি।

খুদম — বিক্রমোবশীয়ম্ মখলসিগী উপকপকনি।

(৪) শিল্পক— মোঙফম, ভূটনচিংবগী বাবীদা যুম্ফম ওইবা, শান্ত অমসুং হাস্য বস নস্তনা শৃঙ্গাব অমসুং অতৈ বসনা মপুঙ ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভাবতীনা বৃত্তি ওইবা, সন্ধি মণ্ডামক যাওববা ব্রাহ্মণনা নায়ক ওইবা, অঙ্ক মবিনা শাবা উপকপকনি।

খুদম — কনকারতী মাধব মখলসিগী উপকপকনি।

(৫) দুমলিকা — পুঙ অমগী বাবীদা অঙ্ক মবিগী ওইবা লীলানি। হাস্য নৎত্রগা শৃঙ্গাব বসনা মপুঙ ওইবা বস ওইগনি। নায়ক্সা অতোনবা নৎত্রগা মীচনা ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভাবতীনা বৃত্তি ওইবা, সন্ধি মরিনা তিল্লবা উপকপকনি।

খুদম — বিন্দুমতী মখলসিগী উপকপকনি।

(৬) নাট্যবাসক— কল্পনাগী বাবীদা যুম্ফম ওইবা, হাস্য নৎত্রগা শৃঙ্গাব বসনা মপুঙ ওইবা, ধীবোদাস্তনা নায়ক ওইবা অঙ্ক অমগী লীলানি। কৈশিকী বৃত্তি, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা উপকপকনি।

খুদম — বিলাসবতী মখলসিগী উপকপকনি ।

(৭) উল্লাপ্য — অন্তকপা বাবীদা যুক্ষ্ম ওইবা, শৃঙ্গাব, হাস্য নংত্রগা করুণনা মপুঙ ওইবা বস ওইবা, ধীবোদান্তনা নায়ক ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভাবতীনা বৃষ্টি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপকপকনি ।

খুদম — দেবীমহাদেবম্ মখলসিগী উপকপকনি ।

(৮) কাব্য — লৈবাক্সা খণ্ডনববা নংত্রগা কল্পনাগী ওইবা বাবীদা যুক্ষ্ম ওইবা, শৃঙ্গাব নংত্রগা হাস্যনা মরু ওইবা বস ওইবা, ধীবললিত নংত্রগা ধীবোদান্তনা নায়ক ওইবা, আরভটী বৃষ্টি, সন্ধিনা গর্ত অমসুং বিমর্শনা ওইবা, অঙ্ক অমগী উপকপকনি ।

খুদম — যাদবোদয় মখলসিগী উপকপকনি ।

(৯) ত্রীগদিত — ইতিহাসকী বাবীদা যুক্ষ্ম ওইবা, শৃঙ্গাব অমসুং বীবনা মক ওইবা, ধীরোদন্তনা নায়ক ওইবা, সন্ধিনা গর্ত অমসুং বিমর্শনা ওইবা, অঙ্ক অমগী উপকপকনি ।

খুদম — ক্রীডাবসাতলম্ মখলসিগী উপকপকনি ।

(১০) হস্তীশ — কল্পনাগী ওইবা বাবীদা যুক্ষ্ম ওইবা, শৃঙ্গাব অমসুং হাস্য বসনা মপুঙ ওইবা রস ওইবা, ধীবোদান্তনা নায়ক ওইবা, কৈশিকী বৃষ্টি, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপকপকনি ।

খুদম — কেলিবৈবতকম্ মখলসিগী উপকপকনি ।

(১১) ভাণিকা — ইতিহাসকী বাবীদা যুক্ষ্ম ওইবা, শৃঙ্গাব বসনা মপুঙ ওইবা বস ওইবা, নায়কনা অতোনবা অপণ্ডবনা ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভাবতীনা বৃষ্টি ওইবা, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপকপকনি ।

খুদম — কামদন্তা মখলসিগী উপকপকনি ।

(১২) রাসক — ইতিহাসকী অফাউবা বাবীদা যুক্ষ্ম ওইবা, শৃঙ্গাব বসনা মপুঙ ওইবা, নায়কনা থেইদোক্সা অপণ্ডবা ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভাবতীনা বৃষ্টি ওইবা, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপকপকনি ।

খুদম — মেনকাহিতম্ ।

(১৩) প্রেম্ণ — ইতিহাসকী বাবীদা যুক্ষ্ম ওইবা, শৃঙ্গাব অমসুং বীব বসনা মপুঙ ওইবা রস ওইবা, নায়কনা অতোনবা ওইবা, বৃষ্টি মরিমক য়াওবা, মুখ অমসুং নির্বহণনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপকপকনি ।

(৮)

অশ্বা ভাবতকী কাব্য কাঙলোন

খুদম — বালিবধ ।

(১৪) প্রস্থানক — ইতিহাসকী অফাউবা রাবীদা যুক্ষম ওইবা, শৃঙ্গাব বসনা মপুঙ ওইবা, কৈশিকী অমসুং ভাবতীনা বৃষ্টি ওইবা, অতোনবা, মীনহিনা নায়ক ওইবা, অঙ্ক অনীগী উপকপকনি ।

খুদম — শৃঙ্গাবতিলকম্ ।

(১৫) বিলাসিকা — ইতিহাসকী অফাউবা রাবীদা অমদা যুক্ষম ওইবা, শৃঙ্গাব অমসুং হাস্য বসনা মপুঙ ওইবা, নায়কনা বিদুষক, বিট, পীঠমর্দ, অতোনবা মীশক্লা ওইবা, সাত্ত্বতী অমসুং আবভটীনা বৃষ্টি ওইবা, অঙ্ক অমগী উপকপকনি । বিলাসিকা অসিবু কনাগুশ্বা আচাৰ্যশিংনা বিনায়িকা হায়নসু কৌবন্দী অমসুং বিনায়িকা অসিবু দুর্মলিকাগী মনুংদা চলহম্মী । মসিগী খুদম সাহিত্যদর্পণদা পল্পমদে ।

(১৬) সংলাপক — ইতিহাসকী অফাউবা রাবীদা যুক্ষম ওইবা, শৃঙ্গাব অমসুং কল্পণ বসনা মপুঙ ওইবা বস ওইবা, নাপল তৌবা চন্দাল ফন্তবা মীশক্লা নায়ক ওইবা, সাত্ত্বতী অমসুং আবভটীনা বৃষ্টি ওইবা, অঙ্ক মবিনা শাবা উপকপকনি ।

খুদম — মায়াকপালিকম্ ।

(১৭) সট্টক — কল্পনানা শাগৎপা রাবীদা যুক্ষম ওই, অঙ্কুত বসনা মরু ওইবা বসনি, ধীবললিতনা নায়কনি, কৈশিকী বৃষ্টি, সন্ধি মজ্জামক য়াওবা, অঙ্ক মবিনা শাবা উপকপকনি ।

খুদম — কপূর্বমঞ্জবী ।

(১৬) গোষ্ঠী — ইতিহাসকী অফাউবা রাবীদা যুক্ষম ওই, সংযোগ শৃঙ্গাবনা মক ওইবা বসনি, ধীবদান্তনা নায়কনি, কৈশিকী বৃষ্টি, গর্ভ অমসুং বিমর্শনা সন্ধি ওইবা, অঙ্ক অমগী ওইবা উপকপকনি ।

খুদম — বৈবতমদনিকা ।

মথস্তা পল্লিবা দৃশ্যকাব্য মখলশিং অসি ১৮শুবা চহীচা ফাওবগী মনুংদা ফংবা লীলা মখল গাঙত নি । অদুবু ১৯শুবা শতাব্দীনা মচিন বাইবকপগা লোয়ন-লোয়ননা হৌজিক ফাওবদা মওঙ কয়গী লীলা কয়া ধোবন্তুবা নস্তে । খবদং পল্পবদা— একাঙ্কী, লঘু নাট্য, নুঙ্কড, গীতি নাট্য, চাংয়েং লীলা অসিনচিংবা পনবা য়াই । মথোয়সিগী মবমদা মখাদা শল্পপা ইবি ।

একাঙ্কী :- মসিবু মৈতৈবোন্দা ‘অঙ্ক অমগী লীলা’ ইংবাজীদা ‘হান এক্ট প্রে’ হায়বগা খঙনৈ। অঙ্ক অমখন্ডা ওইবা, মরু ওইবা বাবী অমস্তদা মৃক্ষম ওইবা, মিনিট তরাদগী পুঙ্খায়মুকী মনুংদা শাম্বা; খৌদোক-বাথোক অমসুং পাত্র পংয়াম রামদনা, অইবনা পান্নিবা বাফম অমস্তমক উৎপনি। খৌদোকপা ঈথিল অমগা লোয়ননা বাবী হৌগথলি। অদুগা খৌরাংবা, অঙ্কপা অমসুং খঙনীংবগী বাখলগী খোঙচৎকা লোয়ননা চরম সীমা হায়বদি ক্রাইমেস্ততা খঙলৌই লৌশিমি। মসিদা সংস্কৃতকী রূপক ব্যাযোগ, ভাণ, বীথী, প্রহসন অমসুং উপকরূপক নাট্যবাসক, বাসক, গোষ্ঠী, উল্লাপ্য, কাব্য, শ্রীগদিত, বিলসিকা অমসুং প্রেঙ্খণ অসিনচিংবা একাঙ্কীগী মনুংদা থম্বা য়াই।

লঘু নাট্য :- মসিবু মৈতৈবোন্দা ‘লীলা মচা’ ইংবাজীদা ‘শোর্ট প্রে’ হায়বগা খঙনৈ। মসি চাউরাক্সা মিনিট ৪৫ দগী পুঙ অমগী মনুংদা শাম্বা লীলানি। অঙ্ক হায়বদি সীন নংত্রগা দৃশ্যগী অকরূবা মশীং লৈত্রবসু রামদে। মসিদা উৎলিবা পান্দম মেসেজসু অমস্তনি। মপাছোঙগী মীংকী কুঁম্বে উৎপগী মছন্তা নুংগী ওইবা উৎপদনা হেমা চান্নবা লীলা মওঙনি। অয়াম্বা লঘু নাট্য খুদিংমক তবম সীমাদা চপ লেপুনা লৌশিনগমি। মসি একাঙ্কীগা মাম্বা মশক কয়া য়াওবা থেংনববসু একাঙ্কীগী অঙ্ক নংত্রগা এক্ট অমনা ফাজিন পুনশিন্দুনা থম্বা অদুদগীদি নাহোকচবা ঙ্ম্মী। তৌবতবু হীবম খুদিংমস্তা তেনশিন-পীকশিনবা লীলানি। মসিগী খুদম ওইনা শ্রীভাসকী দূতবাকাম, কর্ণভাব পনবা য়াই।

নুঙ্কড় :- মৈতৈবোন্দা ‘লম্বী লীলা’ ইংবাজীদা ‘স্ট্রিট প্রে’ হায়বগা খঙনৈ। লমলোং, কৈথেল, মী তিনবা মফম, লম্বীগী মতাইনচিংবদা চাউবাক্সা মিনিট ২০ মুক শাম্বা লীলানি। পাত্র মশীং রামদে। সমাজদা কবিশুমা বাফম মচা অমতমক পীনবা উৎপনি। প্রাবম্ব অমসুং প্রয়ম্বশুস্বগী খোঙজেলদা লাক্সগা লীলাগী চবম সীমাগী মতংদা লীলা লৌশিমি। মসিদা ফিজেক-লৈতেং, ফম্বাকুচিংবা যাওদে। বাবী-বাতাইনা মপুঙ ওইবা লীলানি।

গীতি-নাট্য :- ‘গীতি-নাট্য’ বু ‘সংগীতিকা’ হায়নসু খঙনৈ। ইংবাজীদা ‘ওপেবা’ গা মাস্ত্রে হায়না লৌনবি। মসি শৈবেংগী মওঙদা ইবা ঈশৈনা মপুঙ ওইবা লীলানি। মসি দৃশ্যকাব্য অমদা চঙলিবা মচাক কার্যগী অবস্থা, অর্থ প্রকৃতি সন্ধিনচিংবা যাওই। জগেই অমসুং চোলোমচিংবনা হেমা মরু ওই। ডাইলোগ য়াওবনা বেলে (Ballet) হায়দুমকসু নস্তে। পাত্র খুদিংমক সংগীতকী জ্ঞান লৈবা তাই। মখলসিগী লীলাদা কালিদাসকী মালবিকাগ্নিমিত্র পনবা য়াই।

চাংয়েংলীনা :- হায়গী চৎনবকপা নাট্যশাস্ত্রগী চৎন-পথাপপু থুগাইরফুনা হায়বদি অকফুবা নায়ক লৈতবা, বাবী পবীং ময়েক শেংফাঙবা, যৌদোক লেংশিনবদা নীংতহা মওঙ লৈ। মসিদা বসকী থাজবগী বাংমদা লৈদুনা মরু ওইবা অপাঙ্গা বাফম অদু অতেনবা মতমগী মনুংদা উৎললগা চবম সীমাদা চপ লেপথোফুনা লীলা লোইশিনবগী মওঙ লৈ। মসি মীপুম হুপা য়েংবা নুংঙাইবা লীলাদি নস্তে। লীলাসিগীদমক অখমবা ভাবোক চঙই।

দৃশ্যকাব্যগী মচলশিং

কথাবহু

মসি দৃশ্যকাব্যগী য়াঙলেন শকনি। মসিবু মৈতৈলোন্দা বারী পরীং হায়না খঙনে। মসিগী মখল অহম থোফা খায়দোক্ফুয়ী। মদুদি —

(ক) প্রখ্যাত (অফাউবা ময়ান্না খঙনববা ইতিহাসকী বারীনি)।

(খ) উৎপাদ্য (ফন্নানা শাগৎপা বারীনি)।

(ক) মিজ (ইতিহাস অমসুং ফন্ননা অনীগী য়ানশিন্নবা বারীনি)।

দৃশ্য অমসুং সূচ্য

মীংমাজদা পুথোফুনা উৎপা য়াবা অমসুং উৎপা কাম্বেহিদবা বারী পবীংদা মশক অনীখকসু লৈবি। মদুদি — দৃশ্য অমসুং সূচ্য হায়বিবসিনি। দৃশ্য হায়বদি উৎপা য়াবা উৎলিবা শকক অদুতবু হায়বনি। সূচ্য হায়বনা পাউদম পীদুনা ময়ামদা খঙহনবগী মওঙনি। থোইসোফা উৎলুবগী কামবা লৈতবা, উৎলুরগসু হোমো মতম মাজহনবা, অদুনা পাজনা বারী শাবদা নৎত্রগা সূত্রধাবনা ঈশেনচিংবা শফুনা খঙহনববু সূচ্য হায়বিবসিনি। মসি তশেংনা উৎত্রবসু খঙহনববা য়াদ্রবা মশক অমনি। মখাদা সূচ্য মখল মথং-মথং উৎলি।

বিশ্বস্তক :- লীলা হৌবকপদা থোক্ফুবা নৎত্রগা থোক্ত্রকদবা যৌদোক বাথোফী বাফম খরা খঙহনবগী থবক অসি ময়ায় ওইবা থাকী পাত্র নৎত্রগা অনেঙ্গা থাকী পাত্রশিংনা পাঙথোফ্রে। অসিওছা বাফম খরা খঙহনবগী থবক অসিবু বিশ্বস্তক কোই।

চুলিকা :- পাজনা ফহাঙা থোফুনা মীয়াম মমাজদা বা জাবগী মহুয়া মনুংদগী হায়বদি ফিঞ্জ মরুমদগী জাব্দুনা করিওছা বাফম অমা ভাবোক্তা খঙহনববু চুলিকা কোই।

প্রবেশক:- বিষ্ণুভূমী লীলা হৌবকপদা নন্দবা লীলাগী অচৌবা অঙ্ক লৌহিবকপা
অমসুং অঙ্ক অমগী হৌগৎলকপগী খৌক্কদবা খৌদোক বাখোক বাফম খরা ময়্যায়
ওইবা নৎত্রগা অনেহা পাত্রনা পাঙথোকপবু প্রবেশক হায়বগা খঙনৈ।

অঙ্কাবতার :- লীলাদা লেপুনা চখরিবা অঙ্ক অমা মতাং অমদা লেপুবগা মথংগী
অঙ্কদা অমুক মখা চখবকপবু অঙ্কাবতার কোঁই। অঙ্ক অমদা লৈরিবা পাত্র অদু মপান্দা
খৌক্করগা অমুক হ্নজিম্বুনা মখৌয়গী অভিনয় বাঙানচিংবদু মথংগী অঙ্কদসু উৎলববু
খঙনৈ।

অঙ্কমুখ নৎত্রগা অঙ্কাস্য :- অঙ্ক অমগী লৌশিম্বকপা শরুতা মথংগী লাক্দৌবিবা
অঙ্কগী উৎকদৌরিবা হীবম অমসুং মীওইগী মাংজৌননা পাউ পীবগী মওঙনি। হায়বদি
পাত্র অনীনা বাবী শাম্রবদগী অমনা “হয়েংদি বারুগী নুমিৎনি কারুসি” হায়বা মতাংদা
অঙ্ক লৌশিন্ত্রগা মথংগী অঙ্কদা বারুগী কাবগী মওঙ উৎপবুনি।

মখন্ডা শম্ভা উৎলিবা সূচশিং অসি লীলাদা লৌহিনা যাওগনি হায়বগী অক্কুবা
বাফম লৈতে। কথাবন্তু ময়েক শেংনা লাছোকপদা অসিওহা শীজিম্বা যাবা অকুপা
মীৎয়েং লৈ হায়বগী বাতনি।

কার্যগী অবস্থা মন্তা

দৃশ্য কাব্যগী কথাবন্তুগী মতাং অসি লাছোকপদা কার্যগী অবস্থা হায়বসি
চিখবা যাদ্রবা মচল অমনি। কার্য হায়বদি বাবী অদুগী ফল, অইবনা পীনিংলিবা পাউজেল
অদুবুনি। লীলাগী খৌদোকী পবীং অমা বাবী হৌবদগী লৌহিবফাওবদা তাংথক নাইনা
মথং-মথং পুখৎলকপগী মথৌ তাই। অসুন্না তাংথক নাইনা মথং-মথং পুখৎলকপা
অসিদা অবস্থা মন্তা চঙই। মসিবু কার্য অবস্থা মন্তা হায়বগা খঙনৈ।

মদুদি — প্রাবন্ত, প্রয়ত্ব, প্রাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি অমসুং ফলাগমনি।

প্রারম্ভ — মসিবু আরম্ভ হায়নসু কোঁনৈ। লীলা অহৌবগী তাংথক বাবী হৌবকপগী
মতাংনি। দৃশ্যকাব্যগী ফল অসি করিনো হায়বদু ফোঙদোকপগা লোয়ননা কবস্থা
মওঙদা চৎথবক্কদবা লীলানো হায়বদু তাকই। মতাং অসিগী অক্কুবা দৃশ্য অমসুং
অঙ্ক লৈতে।

প্রয়ত্ব — মসিবু মন্ত হায়বদি হোৎনবা হায়নসু কোঁনৈ। ফল ফনেনবা হোৎনরকপদা
পাঙথোকপা খৌরমনি।

প্রাপ্ত্যাশা — ফল ফনেনবা হোৎনবকপদা মুক্কবকপা, য়েৎনবকপা, খিনগায়বা কয়া অদুবুনি।

অপনবা মবাম অসিনা ফল ফংবগী মতাংদা খঞ্জানবা রাখল থোক্তবা পম্পেপফম অমা
খঙদনা লৈবকপা মতাংনি। মতাং অসি ফল ফংবা ফংদবা অয়ৌবী থাঙ্তা য়েৎনবকপগী
মতাংনি।

নিম্বতাঙ্গি — মুকুবম্বা, য়েৎনবম্বা, অপনবা পীবম্বা পূন্মক মবায় চায়থবজুনা ফল
ফংগদৌবে হায়বগী ঈঙ্গিৎ উবা মতাংনি।

ফলাগম — ফল ফংবা হায়বদি জয় ওইবা মতাংনি। মুকুবম্বা য়েৎনবম্বা, অপনবা
পীবম্বা পূন্মক লুপশিনখিদুনা অফবনা তাউখৎলকপা মইহে ফংবা মতাংনি। মসিবু
ফলাগম হায়না খঙনৈ।

অর্থ-প্রকৃতি

দৃশ্য কাব্যবু ফলগী মায়কৈ তন্না পুবিবা পাঁসৈ অদুবু অর্থ-প্রকৃতি কোঁই।
অবস্থানা ধৌওঙগী ফিভম অদুবুনি, অর্থ-প্রকৃতিনা ধৌওঙগী ফিভম অদুদা
ফোঙদোক্ৰিবা অর্থগী বিধি অদুবুনি। শম্মা হায়ববদা কার্যগী অবস্থাগী ধৌদৌ-ধৌওঙ,
ধৌদোক-রাথোকশিং অদু পূম্মা পীবিবা অর্থ অদুবুনি। ফল ফংলিবসি ফোঙদোক্ৰিবা
অর্থশিংগী মওঙ অদুদগী ফংবনি। মসিসু মখল মঙা থোক্তা লৈ।

মদুদি — বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রকরী অমসুং কার্য।

বীজ — হায়বদি মূল নংত্রগা মক হায়বনি। মসিনা দৃশ্যকাব্যগী মকনি। মসিনা
পোকখায়বজুনা চাউখৎলগা লীলাগী মউ হায়বদি পান্নী মশা-মবেং ওইগদৌবিবনি।
মসিদা লীলাগী ফল ফুমদুনা লৈববনি।

বিন্দু — তাম্বকী ওইবা বাবী লৌইবা মপুঙ ওইবা বাবীদি মখা চম্বা অনীগী তাইনফমদা
বিন্দু ওই। মসিনা বাবী অমগা-অমগা মথং-মনাউ নাইনা শম্মহ্মি।

পতাকা — দৃশ্যকাব্যগী বাবী মপুঙগা ঈবোয়ননা চংমিল্লবিবা অমসুং ফল তান্না পুবা
মাতং ওইবিবা মশা ওইবা বাবী মশক অদুবু পতাকা কোঁই।

প্রকরী — দৃশ্যকাব্যগী বাবী পবীংদা মতাং অমগীদমক বাবী মচা-মচা ম্যাবকপবু
প্রকরী কোঁই।

কার্য — ফল নংত্রগা পছুং হায়না খঙনবা মাই। নায়কনা তান্নিবা মতাং অদু ফংববু
কার্য হায়না খঙনৈ। মসি মপুঙ ওইবা বাবী পবীং অদুগী অবৌইবা শককনি।

অইবনা অর্থ-প্রকৃতিশিং ময়েক শেংনা ইদুনা থস্বা নস্তে। লীলাগী বাবীগী খোঙয়াঙদা মতাং অসিদা অসিগুহা মতাং লৈ হায়না য়াংপা বাখলগী পইম্বৈ অমনি। মসি অইবা অমসুং ক্রিটিকশিংনা খঙদবা য়াদ্ৰবা মরু ওইবা মচাক অমনি।

সন্ধি

সন্ধি হায়বদি চুংশিম্বা নংত্রগা তাইশিম্বা হায়বনি। কার্যগী অবস্থাগা অর্থ-প্রকৃতিগা অনী অসি পুনশিম্বা নংত্রগা চুংশিম্বগী মওঙবুনি। কার্যগী অবস্থাগা অর্থ-প্রকৃতিগা দৃশ্যকাব্যগী বাবী পবীংদা ইবোয়নদুনা চংমিম্বৈ। অসুন্না পুন্না চুংশিম্বদুনা চংমিম্বববু সন্ধি কোঁই। মসিসু অকরুবা মফম মতম চপ চানা উংপা য়াবা মচল নস্তে, শকউদবা মচল অমনি। মসিগী মখল মঙানি।

মদুদি — মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্শ অমসুং নির্বহণনি।

মুখ — প্রাবস্ত কার্যাবস্থাগা বীজ অর্থ-প্রকৃতিগা অনীগী চুংশিম্বা মওঙবু মুখ সন্ধি হায়না খঙনৈ। মসিনা বস কয়ামুক পোকহনবগী মকা হলহম্বি।

প্রতিমুখ — প্রয়ত্ন কার্যাবস্থাগা বিন্দু অর্থ-প্রকৃতিগা চুংশিম্বববু প্রতিমুখ হায়না খঙনৈ। সন্ধি অসিগী মতাংদা লীলাগী ফল ফংগদবসু মানবা ফংলোইদবসু মানবা তথক-তথকপা মওঙদা লৈ।

গর্ভ — কার্যাবস্থা প্রাপ্ত্যাশাগা অর্থ-প্রকৃতি পতাকাগা চুংশিম্বববুনি। মতাং অসিদিন লীলাগী ফল ফংবগী লস্বীদা অপনবা, অখিংবা অয়েংপা লৈনা লৈনা ফল ফংবা য়াবগী ঈজিং উবকপা মতাংনি।

বিমর্শ — নিয়তাপ্তিগা প্রকবীগা চুংশিম্বববু বিমর্শ হায়বগা খঙনৈ। মতাং অসিদা ফল ফংলকপা য়াবগী ময়েক লাবকই।

নির্বহণ — ফলাগমগা কার্যগা চুংশিম্বদুনা ফল ফংলবা মতাংবু নির্বহণ হায়বগা খঙনৈ। লীলাগী আরোইবা মতাংনি।

বৃত্তি

নায়ক-নায়িকানা কবিশুহা থৌবম অমদা মরু ওইবা বস অমা পোকহম্বকুবদি থৌইদোকপা থৌবম অদুবু বৃত্তি কোঁই। মসিগী মখল মবি লৈ।

মদুদি — কৈশিকী, সাদ্ৰতী, আবভটী অমসুং ভাবতীনি।

কৈশিকী — বৃত্তি অসি শৃঙ্গার বস অমসুং নায়িকা প্রধান ওই। অপাস্বা পোকহম্ববা ঈশৈ, জগেই, নীংখিজনা ফিজ্জৈ-লৈতেংবগী থৌবম অয়াস্বা নায়িকানা পাঙথোকই।

মসিদা নাযিকাগী লমচৎনা গুমা লমচৎ য়েফ্রে।

সাত্ত্বী — বৃত্তি অসিদা নাযক নাযিকাগী উইনকনবা, তৌবা গুমা, ওইজবা থাদোকপা, পুকচেল তিৎবা, অবাবগী অকিবা লৈতবা, অদ্ভুত বসনা প্রধান ওইবা বৃত্তিনি।

আরভটী — মায়া, ইন্দ্রজাল, লাল, শাউবদগী থোবকপা হাৎন-গুনবা ফুনবনচিৎবা তমথীবা যৌবমবু খঙনৈ। বৌদ্র বস অমসুং বীভৎস বসনা প্রধান ওই।

ভারতী — অকরুবা বস অমনা প্রধান ওইগনি হাযবগী নিয়ম লৈতে।

নাযক

দৃশ্যকাব্যাদা মক ওইবা নৎত্রগা মপুঙ ওইবা নুপাগী শক্ৰম লাংলিবা লীলাগী পবীংবু হৌবদগী লৌহা ফাওবা পুদুনা চৎলিবা নেতা হাযবদি মরু ওইবা পাত্রবু নাযক কোই। নাযক অসি ভাবতকী নাট্যশাস্ত্র দা মখল মবি খাযদোকুনা নৈনবশ্মী।

মদুদি — ধীবোদাস্ত, ধীবোদ্ধত, ধীবললিত অমসুং ধীবপ্রশাস্তনি।

ধীবোদাস্ত — ধীব হাযবদি অতপ্পা, উদাস্ত হাযবনা পুকচেল চাউবা হাযবনি। ঈংবা তপ্পা পুকচেল চাউবা, চীং লেমা, ডাকপী হৈবা বাশক চেৎপা নাযকনি। মশাদা চাউথোকপা লৈজদবা নোল্লুকপা গুণশিং অসি চেনবা নাযক মখলনি।

খুদম — বামচন্দ্র, বৃথিষ্ঠি।

ধীবোদ্ধত — ধীব হাযবদি অতপ্পা অদুগা উদ্ধত হাযবনা থোইচৎনবা নাপল তৌবা হাযবনি। পুনশিল্পগা ধীবোদ্ধত, ঈংবা তপ্পা থৌনা শক্তি লৈবা নাপল তৌবা শাউগনবা শাখীবা নাযকনি।

খুদম — বাবণ, পবশুবাম।

ধীবললিত — ধীব হাযবদি অতপ্পা, ললিত হাযবনা আথাৎপা পুনশিল্পগা ধীবললিত হাযবনি। ঈংবা তপ্পা, থেম্বায যাম্মা থোৎপা, নুংজাইবা পামজবা, কলা বিদ্যাদা পুক্রীং লুপচবা নাযকনি।

খুদম — দুব্যাস্ত, বৎসবাজ।

ধীবপ্রশাস্ত — ধীব হাযবদি অতপ্পা, প্রশাস্ত হাযবনা অঈংবা, পুনশিল্পগা ধীবপ্রশাস্ত মথকী নাযক মখল অসি নন্তবা অচম্বা গুণনা তিনবা, পেনথোকপা, অবা - নুংজাই, অমাঙ-অতোংদা পুকচেল চাং অমদা লৈবা গুমা মীচম ক্ষেত্রিয়, ব্রহ্মাণ নৎত্রগা বৈশ্য ওইবা নাযক মখলনি।

খুদম — মালতী-মাধব দা মাধব মখলসিগী নায়কনি ।

সংস্কৃত সাহিত্যগী পরম্পবাদা শৃঙ্গাব বসনা পুবা নায়কশিংদি মথকী মখল মবি অসি অমুকা মখল মবি/মবি খায়দোকুনা তব্যাকরু থোক্কা লৈ । মসি অতোগ্না হায়বদি শৃঙ্গার নস্তবা রসশিংদিদি শুঙ্গী মথকী মখল মবি অসিদমক লৈ ।

শৃঙ্গার রসনা পুবা নায়ক মখলশিংদুদি — অনুকুল, দক্ষিণ, শঠ অমসুং ধুটনি

অনুকুল — নায়ক্কা মাগী নায়িকাতবু খঞ্জবা অতোগ্না নায়িকাগী রাখল লামশিন্দবা নায়কপু অনুকুল কোঁই ।

খুদম — রামচন্দ্র ।

দক্ষিণ — নায়কনা নুপী লোমগা নুপী পুহুদা চপ মাম্না নুংশিনা য়ানবা চংপা শুহুবু দক্ষিণ নায়ক কোঁগনি ।

খুদম — শ্রীকৃষ্ণ ।

শঠ — নুপী ময়াম লোমগা মপান্দা চপ মাম্নবা মীংয়েংদা য়েংবা মাম্নবসু মনুংদদি নুপী অমস্তদা হোম্বা নুংশিবা থবা নায়কপু শঠ নায়ককোঁগনি ।

খুদম — নিংখোঁ উস্তানপাদ ।

ধুট — নায়িকাদা লাম্বুববসু চিংনদবা, নায়িকানা ইকায়বা পীববসু ইকায়বিদবা, মবাল ফারবসু চেনবা অদুগুখা নায়ক অদুবু ধুট নায়ক কোঁই ।

খুদম — শ্রীকৃষ্ণ ।

নায়িকা

নায়ক অমগী চান্নবী নুপী শৃঙ্গাব বসনা তিনবী নুপীবু নায়িকা হায়না খঙনৈ । অসিগুহা নায়িকা অসিবু মখল অহমথোক্কা খায়দোকই । মদুদি — স্বকীয়া (মশাগী নুপী), পবকীয়া (অতোগ্নগী নুপী), সাধাবণী (মশাগী অকরুবা নুপা থমদবী) ।

স্বকীয়া — নোমুকা চংপী, পুক্রীং তিংবী, ময়ুমগী থবক্তা পুক্রীং চঙবী, মপুবোইবা নীংবী নুপী অদুবু স্বকীয়া নায়িকা হায়না নাট্যদা খঙনৈ । মসিবু অমুক মখল অহমথোক্কা খায়দোক্কা । মদুদি — মুখা (লুহোংবা কুইল্লিবী), মধ্যা (লুহোংবা খবা কুইরবা) অমসুং প্রগলভা (লুহোংবা য়ান্না কুইববী) ।

পবকীয়া — বাগদা মশা কংথোক্কাবী লুহোংদুনা লৌম্ববী অদুগা নায়ক্কা মনুংদা নুংশি ময়ী থমদুনা মীখা পোম্বা লৈবী নুপী অদুবু পবকীয়া নায়িকা হায়না খঙনৈ । মসিসু (জ)

মখল অনি থোকা লৈ। মদুদি — পয়োচা কুলটা (মরা লৈনা লৈনা অতোপ্পগা নুংশি মৰী থবী ৫৩৮৮) অমসুং কন্যাকা বাত্ৰদিনিরতা (লৈশা লৈশানা ওস্তবী নুপী)।

সাধাবনী — জাগাই-ইশৈদা থোহিদাক্কা হৈ-শিংলবী, মাগীনি হায়বা অবেল্লা নুপা থমদবী, শেল পীগদবা নুপা অদুদতা নুংশিবা উংপী নুপীবু সাধাবনী নায়িকা হায়না খঙনৈ।

মথকী নায়িকা মখল অসি নস্তবা তোঙান-তোঙানবা মীৎয়েং কয়ামকমদগী নায়িকাবু মখল কয়ামকম খায়দোক্কা লৈবি। জাৎ নৎত্রগা শাওঙ-শাদাগী মওঙ য়েংলগা নায়িকা মখল মবিথোক্কা খায়দোক্কা। মদুদি — পম্বিনী (থম্বালগুস্বী), শম্বিনী (মোইবুঙগুস্বী), চিভ্রিনী (লাইগুস্বী) অমসুং হম্বিনী (শামুগুস্বী)। স্বননবা লীচৎকী মীৎয়েংদগী খায়দোকপা নায়িকা মখল অহমসু লৈবি। মদুদি — বীরা (নায়কী মশাদা অতোম্বী নায়িকা অমগী নুংশি খুদম ফংবদা কবেল্লদুনা শাউবা উংপী, অধীরা (নায়কনা মরুস্বী থম্বগী খুদম ফংবদা তপথবা ডমদদুনা শাউববী), ধীরাধীরা (নায়কনা মরুস্বী থম্বগী খুদম থেংনবদা কবেল্লনা অমদি অমুকসু অপাননা ডাংদুনা শাউবা উংলিবী)।

ফিভম অমদি নাক-য়েৎ অকোয়বগী মওঙ মতুং ইম্মা মথক্তা পনস্তিবা নায়িকা মখল স্বকীয়া, পবকীয়া অমসুং সাধাবনী মখল অহম অসিবু বৈষ্যব সম্প্রদায়গী ভক্তি সাহিত্যিকশিংনা মখল নিপান/নিপান খায়দোক্কা য়ান্না কুপ্পা নৈনবি। অদুগুস্বা মখল নিপান অদুদি —

(ক) স্বাধীন ভৰ্তৃকা (মপুবেইববু নায়িকা মশাগী খুদমনুংদা থম্বা গুস্বী)।

(খ) বাসকসম্বা (ময়ুম মকৈ অমসুং মশাবু লৈতেংদুনা কেনা নায়কপু গুইবিবী)।

(গ) বিবহোৎকনঠিতা (নায়কপু শোয়দনা লাক্কাগনি হায়না গুইবদা লাক্কাবদগী মপুক্রীং লাংতক্কা গুইবিবী)।

(ঘ) স্বতিতা (নায়ক্কা অতোম্বী নুপী অমগীদা অহিং লোম্বুগা অম্বুক্তা নায়িকাগী মনাক্কা লাকপদা তথি-তথি গুংবী)।

(ঙ) কলহাভবিকা (নায়ক্কা খৎনথোক্কা তোঙান্না লৈহৌরগা কোম্মা তকশী শোম্বুনা লৈবী)।

(চ) বিপ্লবস্থা (নায়ক্কা উনসি হায়নবা মফমদা চৎলগা লৈবমদবদগী হাববী)।

(ছ) শোষিতভৰ্তৃকা (নায়ক্কা লংফৈদা লৈখিবদগী বাজবী)।

অভিসারিকা (নায়কপু হায়নবা মফম অমদা উন্নবা চংলিবী)।

অসিশুয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী নায়িকা মখল নিপান অসি অমুক মখল অমমমগী মখল নিপান/নিপান থোকা খায়দোফুনা মখল হুমফুমবিবু কুপ্পা নৈনবি। অদুবু মতাং অসিদিদি নৈনদ্রে।

নর্মসচিব

লীলা অমদা পাত্রগী অকরুবা মশীং লৈতে। লীলা লীলাগী মতুং ইমা পাত্র মশীং লৈপৈ। অদুবু মরু ওইবা পাত্র হায়বদি নায়ক-নায়িকা, প্রতিনায়ক/খলনায়ক অমসুং নর্মসচিব অসিনি। নর্মসচিব হায়বদি শৃঙ্গাব অমসুং হাস্য বসনা যুক্ষ্ম ওইবা নায়কী মতেং পাংবা পাত্র হায়বদি মীশকপু নর্মসচিব কোঁই। মসিগী মখল মবি শুই। মদুদি — (১) পীঠমর্দ, (২) বিট, (৩) বিদূষক অমসুং (৪) চেটক।

১) পীঠমর্দ — চীং লেখা নায়ককা লোয়নবা মকপ অমনি। নয়কপু থাক মথং-মথং পুখৎলকপদা মাগী চাউববা থোদাং লৈ। মহাক্সা নায়কীদমক নায়িকাসিংবু হবাওহনবা ওয়া শক্তি লৈ।

(২) বিট — নায়কী মক ওইবা মকপ অমনি। কামশাস্ত্রগী কলাদা হৈশিংবা হবাও-তয়াহা পান্না পাত্র অমনি।

৩) বিদূষক — ফাগি হৈবা, লৌশিং চাউবা, জাংবা শকপদা অথিংবা অপনবা লৈতনা হেস্তা জাংবা, অচিং-অকোম মনুং ছঞ্জিমা খঙবা ওয়া নায়কী চানববা মকপনি।

৪) চেটক — লীলাদা নায়ক অমসুং নায়িকা অনীবু উন্নহনবদা থোইদোক্সা হৈ-শিংবা নায়কী চানববা মকপনি।

প্রতিনায়ক নংত্রগা খলনায়ক — নায়কী মাযোস্তা লৈবা নায়কী য়েকুবনি। লীলাদা মাগী মফম চাউনা লৈ। বস্তুগী থাক মথং-মথং পুখৎলকপদা নায়ক্সা মুকুবিবসি মহাক্সনি।

অভিনয়

লীলাদা পাত্রগী হকচাংগী শাথেক (শাখা), কয়াং (অঙ্গ) তরুক হায়বদি কোক, খুং, খাঙ, খবাক নাকল অনী অমসুং খোঙ, অদুগা কয়াংকী শরুকশিং হায়বদি মীং, পীণ্ডম, নাভোন, চীনবান, খজাই অমসুং খদাঙ অসিগা শাম্বিবা লীলা অদুগা শাগোমনা চংমিন্নদুনা হীবম কয়াবু মওঙ কয়ামুক্তা পাত্রনা খঙহনববু অভিনয় কোঁই।

15

1

(

9

6

6

④

1

অহৌবদা মঙ্গলাচরণ স্নাওগদবনি, ইতিহাস-পুবাণনচিংবগী অফাউবা বাবীদা যুক্ষ্মম ওইগদবনি, প্রকৃতি বর্ণন মপুঙ ফানা মতাং চানা তৌগদবনি, বাবীগা চান-চুনবা মিংখোল খোনগদবনি, শৃঙ্গাব, বীব নংত্রগা শান্তবসনা মপুঙ ওইবা বস ওইবগা অতৈ রসনা মতেং পাংবা মশা ওইনা হাপকদবনি। নায়ক মখল মবিগী মনুংদা অমনা ওইগদবনি, সর্গ নাইনা ইগদবনি সর্গ নিপান্দগী তবামঙাগী মনুংদা ওইগদবনি, ছন্দ নাইনা ইবা হায়বদি পন্দুপ খুদিংগী তোঙান তোঙানবা ছন্দ শীজিন্নগদবনি, অফববু থাগংপা ফন্তববু থাদবা ওইগদবনি অমসুং ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ মবি অসিগী মনুংদা অমদা যুক্ষ্মম ওইগদবনি। মথস্তা পল্লিবা অকুপ্লা নিয়মশিং অসি ইন্দবা অইবসু স্নাওদবদি নস্তে।

খণ্ডকাব্য — পুলিগী শরুক অমস্তং শন্দোকা নৈনবা কাব্যবু খণ্ডকাব্য হায়না খঙনৈ। খণ্ডকাব্যদা নৈনবিবসি পুলিগী শরুক অমস্তং ওইজববসু বর্ণনগী শক্তি স্নান্না মপুঙ ফাবা মণ্ডণ চেনবা ওই। মহাকাব্য অমদা চঙলিবা মচল খুদিংমক খণ্ডকাব্যদসু চঙই। তৌবতবু বাবীগী পবীংদা খবা পীকশিনবতনি। অমবোমদা অমুক মহাকাব্যগী মচেং অমবু খণ্ডকাব্য কৌরুবদি অরানবা ওইগনি। অনীমক তোঙান-তোঙানবা মশাগী যুক্ষ্মম অমমম লৈজৈ।

(আ) মুক্তক কাব্য - বাবী লীশাং শীতনা চখবা নস্তবা চোইনা চোইনা তাবা, ইচম চম্বা কাব্য কাঙলোনগী অফা-অপুন লৈতবা শৈবেংবু মুক্তক কাব্য হায়না কৌনৈ। খুদম ওইনা চাউবগী 'থায়নগী শৈবেং' ডাঃ কমলগী 'লৈ পবেং' অসিনচিংবা। অদুগা স্ট্রৈগী মওঙদা লেংবা মুক্তক কাব্যবুনা গীতিকাব্য হায়না খঙনৈ।

খুদম — গীতগোবিন্দ।

মুক্তক কাব্যবু অমুক মখল অনী থোক্কা খায়দোক্কা। মদুদি — (ক) রসময় মুক্তক কাব্য অমসুং (খ) সৃষ্টিময় মুক্তক কাব্য।

(ক) রসময় মুক্তক কাব্য - থম্বোয়দা অপাল্লনা য়ৈবা, ভাব অমদি বসকী নাক-য়েং তেস্তক তেস্তক শেমগংপা, অপাবা অমসুং অতাবগী থম্বোয়বু ওইহাক্কী ওইনা নুংঙাইবা গীবা গুহা কাব্য মখলনি।

(খ) সৃষ্টিময় মুক্তক কাব্য — থম্বোয়দা বাইনা অপাল্লনা য়ৈবদগী মথাদা য়ৈবনা হেনবা, লৌশিং অমদি পাউতাক্কী ওইবা বাখলনা মপুঙ ওইবা শৈবেংবু খঙনৈ। মুক্তক কাব্যদি মশানা পবেং অমা-অনীদমক ওইগনি, তেস্তবসু মশানা অদুমক মপুঙ

ফাঁজি। খুন্দা ওইনা কৰাঁবগী শৈবেং অমন্তং যেংসি :-

লেপনিম্ববদা গুৰুগা গোবিন্দগা অনী, খুকমগনি হাম্মা কন্নাবু।

গোবিন্দবু মশক খঙহনবা গুৰুনি, খুকমজ্জগনি হাম্মা মহাকপু।

(৩) পূৰ্বীং হুবা হায়বদি রমণীয়তাগী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল :-

কাব্য পাবদা নংত্রগা তাবদা গুণ, বীতি, অলঙ্কার, বস অসিনচিংবনা পূৰ্বীং হুবা উম্মগী শক্তি পোবহম্মি। শক্তি অসিগী মীংয়েংদা কাব্যগী মখল অহম থোকা খায়দোকপা যাই। মদুদি —

(ক) ধ্বনি কাব্য নংত্রগা উত্তম কাব্য

(খ) গুণীভূত কাব্য নংত্রগা মধ্যম কাব্য

(গ) চিত্রকাব্য নংত্রগা অবর কাব্য

(ক) ধ্বনি কাব্য — কাব্যদা ধ্বনিনা মপুঙ ওইবা কাব্যবু ধ্বনি নংত্রগা উত্তম কাব্য হায়না খঙনৈ। মসিনা কাব্যশিংগী মনুংদা খাইদকী অথোইবা কাব্যনি হায়না শীংথানৈ।

(খ) গুণীভূত কাব্য — ধ্বনিদা যুম্মম ওইদবা কাব্য অদুবু গুণীভূত কাব্য নংত্রগা মধ্যম কাব্য হায়না খঙনৈ। মসিবু মযায় ওইনা ফবা থাকী কাব্যনি হায়না শীংথানৈ।

(গ) চিত্রকাব্য — বাইহে-বাতা ফজ্জহম্বা লৈতেংগীদমক ইবা কাব্য অদুবু চিত্রকাব্য নংত্রগা অবর কাব্য হায়না খঙনৈ। মসিবু হম্ববা থাকী কাব্যনি হায়না আচায়শিংনা শীংথানৈ।

অনীশুবা পন্দুপ বস সম্প্রদায়

ভাবতকী ওইনা ঝাইদলী লিববা লাইবিকশিংগী মনুংদা অমা ওইবিবা ঋগ্বেদ দা বসকী অর্থবু ঈশিং, শম্ভোম অমদি সোমবসকী অর্থদা শীজিম্ববম্বী। অদুগা 'নাট্য' শেমগ্বেদা ঋগ্বেদদলী বাবী পবীং, সামবেদদলী ঈশে, যজুর্বেদ দলী অভিনয়, অথর্ববেদ দলী বস লৌখলগা 'নাট্যবেদ' শেমখিবগী রাফম ফনবনা অথর্ববেদ দা বসকী মবমদা কুপ্পা য়াওরম্বী হায়বসি তশেংলবা রাফমনি।

বেদলী মতুংদা বস সম্প্রদায়গী মকা স্ক্রম্বা কবিদি বাম্বীকিনি। মহাক্সা তমাসা তুবেল মপানদা হবাওনা কেনদুনা শাম্বজবিবা ক্রৌঞ্চ উচেক মতৈ মনাওগী মনুংদা শাদানবনা তেমা ক্রৌঞ্চ লাববু হাংলবদা ঋংহৌদনা মুনীগী মচিন্দগী শাদানবদা 'নগুপি চুপ্পা নুংজাইবা ফংলনু' রাফম অসি কবিগী থম্মোয়দা ফাওখিবা অদুগুহা অবাবা মশক অদুনা থম্মোয় তিম্বা মীশিংগী থম্মোয়দা যৌহম্বা কবিগী খুন্তগী বামায়ণ থোকখিবনি।

বেদ উপনিষদকী মতমদলী ভবত মুনীগী মমাঙ ফাওবদা বসকী মবমদা চাউবাক্সা পল্লম্বা থেংনববসু বস হায়বসি করিনো হায়বগী অশেংবা সিদ্ধান্তদি উবা ফংদে। অদুবু ভবত মুনিনা মাগী নাট্যশাস্ত্র পুথোবফুনা লাইবিকী তরুকশুবা অমসুং তবেংশুবা অধ্যায়দা বস অমসুং ভাবকী মবমদা কুপ্পা নৈনবম্বী। বসতা নস্তনা অলঙ্কাব, গুণনচিৎবগী মবমদা ফাওবা পল্লম্বী। নাট্যশাস্ত্র গী তরুকশুবা অধ্যায়দা বস পোকপগী মবমদা অসুপ্পা ইবম্বী :-

বিভাবানুভাবব্যভিচারিসংযোগাদ্রসনিষ্পত্তি

বিভাব, অনুভাব অমসুং ব্যভিচারিভাব অহম অসিনা পুনশ্চিন্নগা বস পোকই হায়বিবনি। রাফম অসি ভবত মুনিদলী হৌবগা ১৭শুবা শতাব্দীদা লৈবম্বা পণ্ডিতবাজ্জ জগন্নাথ ফাওবদা বসনা কাব্যগী অস্থানি হায়না য়াম্বা হায়বাদি ভবত মুনিবু শৌগৎপা পণ্ডিত কয়ামরুম থোবকই। পণ্ডিতশিংসিগী মনুংদা ভট্ট লোমট, শঙ্কক, ভট্ট নায়ক,

অভিনবগুপ্ত পনবা য়াই। মথোয় মবি অসিনা মশা মশাগী ওইবা শৌগৎবা বা (বাদ) অমমম পুথোকুবশ্মী। মথোয়গী মতুংদা আনন্দবর্জন, বাজশেখর, মম্মট, বিশ্বনাথ, জগন্নাথনচিংবা পণ্ডিতশিংনা বসকী মরমদা শৌগৎপা লাইবিক অমসুং ব্যাখ্যা কয়া তৌবশ্মী। পণ্ডিতশিংসিগী মনুংদসু পণ্ডিত জগন্নাথকী মতপু থোইদোক্কা মপুঙ ফাবা ওই হায়না যানদুনা লাক্কা। পণ্ডিত জগন্নাথনা মাগী সাহিত্যদর্পণ দা :-

বিভাবেনানুভাবেন ব্যস্ত সঞ্চাবিনা অথা।

বসতামেতি নত্যাতি স্থায়ীভাব সচেতসাম।

লীলা যেংলিবা নংত্রগা কব্যা পাবিবা ভাবাক নংত্রগা পাঠকশিংগী থম্মোয়দা লৈবিবা স্থায়ীভাব অদুনা কাব্যদা য়াওববা বিভাব অনুভাব অমসুং সঞ্চাবী ভাবকা তিল্লবগা হায়ফম খঙদ্রবা মনুংডাই অমা ফাওই, মদুবু বস কৌই। রাফম অসিনা তাকপদি বস থোকপগী মতাংদা পোৎচঙ মবি হায়বদি স্থায়ীভাব, বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারী/ব্যভিচাবি তঙায়ফদনা চঙলে। অদুনা অহানবদা মথোয় মবি অসি মশক তাক্কা।

স্থায়ীভাব — মীওইবগী থম্মোয়দা মতম পূন্নমস্তা লেঙদনা তুমদুনা থম্মোয়নুংদা ভাব কয়ামরুম লৈ, মদুবু স্থায়ীভাব হায়না কৌই। ভাব খুদিংমক অয়াস্বা মতমদা তুমদুনা লৈ। উম্মা মৈশা ফংলগা মনিল ওইবকপশুম্মা মীওইবনা কাব্য পাবা, তাবা নংত্রগা য়েংবদা খুদস্তা নোক্কাংবা কপনিংবা, শাওনীংবা, তুঙ্কৎচবনচিংবা ফাওবল্লগা অমুক হুহুবল্লনা হাম্মগী ফিভমদা হুজ্জিন্দুনা লৈ। অসিগুস্বা তুমদুনা লৈবা পূক্কীংগী ফিভম হায়বদি ভাবপু স্থায়ীভাব হায়না খঙনৈ। অসিগুস্বা স্থায়ীভাব অসিবু ভবত মুনিগী মতুং ইম্মা বতি, হাস, শোক, উৎসাহ, ত্রেন্থ, ভয়, জুগুপ্সা অমসুং বিস্ময় হায়না মখল নিপান থোক্কা খায়বশ্মী। অদুগা অমুক তুংদা লাকপা পণ্ডিতশিংনা নির্বেদ, স্নেহ নংত্রগা সন্তান-বিষয়ক বতি অমসুং ঈশ্বর-বিষয়ক বতি হায়না মখল অহমগা হাপচিন্দুনা স্থায়ীভাব মখল তবামাথেই শুবশ্মী।

বিভাব — থম্মোয়নুংদা তুমদুনা লেঙদনা লৈবিবা স্থায়ীভাবপু অখল্লবা মওঙ অমদা য়াকায়হন্দুনা ফোংদোকহমবগী মবম ওইবা মীশক নংত্রগা পোৎশক অদুবু বিভাব কৌই। ইশম শম্মা স্থায়ীভাবপু হৌদোকলিবা ভাবপু বিভাব কৌই। লীলাদা মতৌ মাম্ববা শাদুনা থোবল্লিবা পাত্র/পাত্রীশিং অমদি প্রকৃতিগী পোৎলমশিং অসিনা ভাবোকী থম্মোয়দা লৈবিবা স্থায়ীভাবপু হৌগৎহল্লি। অসিগুস্বা পাত্র/পাত্রীশিং অমসুং নাক-য়েক অসিবু বস পোক পগী মবম ওইবনি হায়দুনা বিভাব কৌনৈ।

বিভাব অসি অমুক মখল অনী থোকা লৈবি । মদুদি — ক) আলম্বন বিভাব খ) উদ্দীপন বিভাব ।

ক) আলম্বন বিভাব — কাব্যদা যাওবিবা পাত্র অদু হেক উবদা নংত্রগা মাগী মবমদা তাবদা নুংশি-নুংঙোলনচিংবা ভাবশিং পোকহনবা অদুগুয়া পাত্রশিং অদু আলম্বন বিভাব কৌই । শম্মা কবিগুয়া ভাব অমা পোকুনবগীদমক মবম ওইবিবা মীশক নংত্রগা পোৎশক অদু আলম্বন বিভাবনি । খুদম ওইনা অভিজ্ঞান শকুন্তলম দা দুযান্তনা শকুন্তলা উবদা মথম্মোয়দা নুংশি ঈথক হৌবকই । অদুনা মতাং অসিদা শকুন্তলাসি আলম্বননি ।

আলম্বন বিভাব অসি অমুক মখল অনী থোকা খায়দোক্লি । মদুদি— (অ) বিষয় রূপ আলম্বন অমসুং (আ) আশ্রয় রূপ আলম্বন অনী অসি অসুন্না মশক তাকপা যাই । মদুদি — লীলাদা নায়ক নাযিকা অনীগী নুংশিনবা উবগা ভাবোকী পুক্রীংদা শৃঙ্গাব বস পোত্রকই । মতাং অসিদা ভাবোকা য়েংবদা লীলাগী নায়ক অদুদা নাযিকানা নুংশিবে হায়না লৌবকপা মতাংদা নায়ক অসি বিষয় রূপ আলম্বননি । অদুগা নুংশিবিবা মীওই নাযিকা অদুবুনা আশ্রয় রূপ আলম্বননি । অমবোমদা অমুক নাযিকাবোমদগী য়েংলগা নুংশিবিবসি নাযিকনা নায়কপুনি হায়না লৌবকপা তাবগনা নাযিকানা বিষয় রূপ অদুগা নায়কনা আশ্রয় রূপ ওইগনি ।

খ) উদ্দীপন বিভাব — কাব্যদা যাওবিবা পাত্র/পাত্রীশিং অদুগী মফমদা ইচ্ছলশিং হেনগৎনবা ফিজ়েং, রাঙাং-শাঙাং, প্রকৃতিগী পোৎলমশিং থাবল, লীবি শীংপা নুংশিং, লৈগী মনম অসিন চিংবনা স্থায়িভাবপু মপুঙ মবৈ ফাহল্লফুনা নোযখৎহল্লবদি উদ্দীপন বিভাব হায়না খঙনৈ । খুদম ওইনা শকুন্তলাগী রাঙাং-শাঙাং, বাই-বাতা, উমঙগী হৈ-লৈগী নুংশিববা মনম খুদিংমক উদ্দীপন বিভাবনি । মবমদি দুযান্তগী মফমদা মসিনা হেন্না নুংশিবগী মচাক ওইবি ।

উদ্দীপন বিভাব অসি অমুক মখল অনী থোকা খায়দোক্লি । মদুদি— অ) আলম্বন গত (আলম্বনগী ওইবা) অমসুং আ) বাতাববণ গত (অকোযবা নাক-য়েংকী ওইবা) নায়ক নাযিকাগী রাঙাং-শাঙাং মীৎয়েং-নায়েং অসিনচিংবসি আলম্বন গতনি । অদুগা মপানগী থবো-থম্বাল খোইমুগী খোঞ্জেল অসিনচিংবনা বাতাববণ গতনি ।

অনুভাব — কাব্যদা নায়ক নংত্রগা নাযিকানা মথোয়গী নুংশি-নুংঙোলনচিংবা ভাবশিংদু ফাওবকপদগী মপানথোংদা ফোংদোবক্রিবা মওঙ-মটৌ অদুবু অনুভাব

কৌট ঃ ইশন শম্মা পূক্ৰীং ইষ্টল ফোঙদোকপা আশ্রয়গী অভিনয়বু অনুভাব হায়বা যাই
। খুদম ওইনা অকনবা বাঙাং-শাঙাংগা লোয়ননা নাকন্দা য়ান্নিবা থাঙ শংলকপা
উবদা শাউবে হায়না খঙনবি। মসিগুস্বসি অনুভাবনি।

অনুভাব অসি মখল মবি থোকা লৈ। মদুদি - ক) আঙ্গিকানুভাব খ)
বাচিকানুভাব গ) আহায়ানুভাব অমসুং ঘ) সাত্তিকানুভাব।

ক) আঙ্গিকানুভাব - কাব্যদা পাত্ৰনা চংলিবা, মখোঙ খীনবা, পীশুম শূকপা,
মখুং হাইবা অসিখিবিক হকচাং কয়াংকী ওইবা অঙ্গিকানুভাবনি।

খ) বাচিকানুভাব - কাব্যদা পাত্ৰশিংনা গাংন-শায়বিবা বাই-বাঙাংগী ওইবা খৌওঙবু
বাচিকানুভাব কৌই।

গ) আহায়ানুভাব - কাব্যদা পাত্ৰশিংনা শেংলিবা নিংখৌগী ফিজোল, বাগীগী
ফিজোল, চাক্ৰিবগী ফিজোল অসিনচিংবগী মওঙ অসিবু আহায়ানুভাব কৌই।

ঘ) সাত্তিকানুভাব - কাব্যদা পাত্ৰশিংনা মথকী অনুভাব অহম অসি নগুবা মতোমতা
হোৎনকবা তৌদনা ফাওজবকপা মওঙবুনি। তু চুংবা, মমায় ভাঙবা, হমাঙ তাবকপা
অসিনচিংবা আশ্রয়গী হকচাং কয়াংকী অহোংবা মওঙবু সাত্তিকানুভাব কৌই।

সাত্তিকানুভাব অসি অমুক মওঙ নিপান লৈ।

মদুদি - I) স্তম্ভ (উংবা নংত্রগা তিৎদম তাবা), II) শ্বেদ (হমাং
কাংবা, III) বোমান্চ (তু চুংবা), IV) স্বব ডঙ্ক (খোন নিকপা নংত্রগা নুংসা
স্বব হোনবদা কায়বকপা, V) কম্প (তনিক-তনিকপা), VI) বৈবৰ্য্য (কুচু ওনবা)
, VII) অশ্রু (পি তাবা) অমসুং VIII) প্রলয় (চপ য়ুংনা বাখল লুপ্তুনা লৈখিবা
নংত্রগা বাহুবা)।

সক্কাবী নংত্রগা ব্যডিচাবি ডাব - সঞ্চাবী হায়বদি লোয়ননা চৎমিন্নবা হায়বনি।
শম্মা আশ্রয়গী থম্মোয়দা হৌবকপা স্থায়ীভাব অদুবু হেমা মপুঙ ফাহন্নবগীদমক
মতম খবদং মতেং পাংবা ওইনা লোয়ননা চৎমিন্নবন্নগা খুদস্তা অমুক মাঙখিবা
পূক্ৰীং ইষ্টল অদুবু সঞ্চাবী ভাব কৌই। খুদম ওইনা নায়ক অমসুং খলনায়ক অনী
শাওনবক্ষুনা লাউনবকপদা ফোথ হায়বা স্থায়ীভাব হৌগৎলক্ৰবনি। নায়কনা মতম
খবগী মমাঙদা খলনায়কনা উশিঙনা হায়খিবা অদু নীংশিংলক্ৰুনা অমুকা হেমা
ইনোৎ হাপতুনা শাওবক্ষুনা ফোথ স্থায়ীভাবপু হেনগৎহন্নি। যতাং অসিদা
হেনগৎহন্নিবসি 'নীংশিংবা' অসিনি। অসুন্না নায়কী অশাওবদি অদুম লৈবি অদুগা
'নীংশিংবা' হায়বদুদি শাওবিঙে ভাইহাক্ৰং লৈবন্নগা মাঙস্তে নংত্রগা লুপশিনস্তে।

অসুখা উইহাভংগীদমক লৈরহা 'নীংশিংবা' অসিবু সঞ্চাবীভাব কৌগনি।

সঞ্চাবীভাবকী মনীং অসি ৩৩ শুই। মখোয়শিৎদুদি :-

- ১) নিবেদ - পুৰীং হন্দোকপা, ইহৈ হৈনীংদবা মওঙনি।
- ২) আবেগ - থম্মোয় ফুকপা থক্কাংপা মওঙবুনি।
- ৩) দৈত্য - তোহুবা পীকপগী মওঙবুনি।
- ৪) ম্রম - হোংনবা নোম্বগী অবাবা চোকথববুনি।
- ৫) মদ - ময়াই কাবগী মওঙবুনি।
- ৬) জড়তা - খঞ্জানবা নংত্রগা ফকচিনবগী মওঙবুনি।
- ৭) উগ্রতা - কহী থোকপা নংত্রগা অকন-অবীং শীংনবা য়ান্না শাখীবা মওঙনি।
- ৮) মোহ - অচুম অবান খঙলক্তবা মওঙনি।
- ৯) শঙ্কা - লৈতাদবা হায়বনি।
- ১০) চিন্তা - অবাবা নুংনাংবা বাখল পূবগী মওঙনি।
- ১১) গ্লানি - পুৰীং হিকথবা খোয়জঙদবা মওঙনি।
- ১২) নিষাদ - থবায় বাবা যৌনা হনবগী মওঙনি।
- ১৩) ব্যধি - থম্মোয় শোকপা পুৰিঙ মৈচাকপুনি।
- ১৪) আলস্য - থবক তৌনিংদবা তহুবা হায়বনি।
- ১৫) অমর্ষ - পামদবা মওঙদগী খাঙঙমদবা মওঙবুনি।
- ১৬) হর্ষ - পুৰীং হবাওবা, নুংঙাইবা হায়বনি।
- ১৭) গর্ব - পোঙবা, নাপন তৌবা হায়বনি।
- ১৮) অসূয়া - কল্পক মীহৌবা, অতোম্বগী অফবা চাউখংপা উবগা খাঙবা ওমদবা মওঙনি।
- ১৯) ধৃতি - পুকচেল ঈংবা অবা - নুংঙাই চাং মামনা লৈবা ওম্বা মওঙবুনি।
- ২০) মতি - অফ-ফস্ত খংলকপা লৌশিং লাকপবু খঙনৈ।
- ২১) চাপল্য - পুৰীং তায়্য তশৌইবা, তথক-তথকপা লৈতাদবগী মওঙনি।

- ২২) ব্রীড়া — ইকায়বা চোপ্পা নংবগী নুংঙাইতবা মওঙনি।
- ২৩) অবহিৎথা—পুক্কীদো ফাওবিবা অশেংবা ফিতমশিংদু লোৎশিম্বা
হোৎনবা মওঙনি।
- ২৪) নিদ্দা— গুরু-নোম্বু, চারু-থকুবদগী মীনা জাংবদা তানীংবা
পোস্তবা তুম্বিংবা হায়বনি।
- ২৫) স্বপ্ন — মঙ মঙবগী মওঙনি।
- ২৬) বিবোধ— ভাব তাবা হৌগৎলকপা, খংলুদবদগী খংলকপা
মওঙবুনি।
- ২৭) উন্মাদ— তশেংনা জাওবদি নস্তবা জাওচৎনবা মওঙবুনি।
- ২৮) অপস্মার— থাম্মায়দা চাৎখং কয়ামকম ফংবদগী জ্ঞান মাঙদুনা
খংহৌদনা হাইগবকপা শইব হৌবগুংগী মওঙবুনি।
- ২৯) স্মৃতি— হৌখিবা থৌদাক-বাতোকপু অমুক নৌহৌননা
নীংশিংবনি।
- ৩০) ঔৎসুক্য— পামজবা পোং অমবু ফংনীংবগী ময়াইনা গুইঙমদদুনা
লাংতকুবা মওঙবুনি।
- ৩১) ত্রাস— অকি-অখঙ তৌদুনা মিপাইবগী মওঙবুনি।
- ৩২) বিতর্ক— মবম চাদ্রবসু অদু ওইববসু হায়না মইবৈ তৌবা
মওঙগুংগনি।
- ৩৩) মবম — তশেংনা শিবদি নস্তবা শিবগা মান্নবা বাখল মওঙনি।

রস মঞ্চল

শৃষ্টগী অনীওবা চহীচাদা লৈবম্বা য়াই হায়না থাজনবিবা ভবত মুনিগী
নাট্যশাস্ত্র দা বসপু মঞ্চল নিপান থোক্কা উৎপগা লোয়ননা স্থায়িতাব নিপান,
রসকী মচু অমসুং লাইগী মবমদা ফাওবা কুপ্পা নৈনবম্বী। মহাক্কা পুথোক্কা রস
মঞ্চল নিপান অদুদি — শৃঙ্গাব, হাস্য, করুণ, বৌদ্ধ বীৰ, ভয়ানক, বীভৎস অমসুং
অদ্ভুদনি। অদুগা মাপনস্তবা চহীচাদা লৈবম্বা য়াই হায়না থাজনবিবা উদ্ভটনা
শাস্ত্রবস হায়বা অমগা হাপচিন্দুনা বসপু মাপননি হায়বম্বী। মসি আচার্য ধনঞ্জয়নদি

লীলাদা নাক-য়েৎ উৎপা যাদবা ওইনা য়েৎলি। অদুবু তবামাথোইগুবা শতাব্দীদা অভিনবগুপ্ত অমসুং মধুসূদন সরস্বতীনা শান্তরসকী মরমদা যান্না কন্না শৌগৎলক্ষ্মী। মতম অসিদগী শান্ত বস অসি ময়ান্না য়ানদুনা লাকপনা অভিনবগুপ্ত অমসুং মধুসূদন সরস্বতীনা শান্তবস পুথোক্কুশ্বনি হায়বা ফাওবা য়াওনবকই। অদুগা তবামবিগুবা শতাব্দীদা কবিবাজ বিশ্বনাথনা 'বাৎসল্য' বস অসি অমুক হাপচিন্দুনা বসপু মখল তবানি হায়না লৌনবকই। অসুন্না বস মখল তবা অসি য়ানদুনা লাকপনা তবাতককগুবা শতাব্দীদা কপগোস্বামীনচিংবনা ভক্তিরস হায়বা অমগা হাপচিন্দুনা বসপু মখল তবামাথোইনি হায়বক্ষ্মী। মসিগী মথঙ্কা অমুক বসপু মখল খবগা অমুক হাপচিন্দুগুবা নন্তে, অদুবু মথোয়দু য়ানদুনা অকনবা বাফম পুখৎলক্তবনি। অদুগা শান্ত, বাৎসল্য অমসুং ভক্তি বস অহম অসিগী বাফম পুখৎলকপদা য়েৎনখিদবা নন্তে। অদুবু অচুশ্বা মশক ওইবনা য়ানবক্রি।

শৃঙ্গার রস

নুগা-নুগী, শাবী শানোগী মক্হবা নুংশি-নুংঙোলগী ঈচ্ছাদগী পোক্ককপা বসপু শৃঙ্গাব বস কোই। শৃঙ্গাব বসকী মক ওইবা মখল অনী লৈ। মদুদি - ১) সংযোগ শৃঙ্গাব অমসুং ২) বিয়োগ শৃঙ্গাব।

১) সংযোগ শৃঙ্গাব - হায়বদি নায়ক নায়িকা অনী উন্নবিঙৈ মতমগী নুংশি-নুংঙোলগী নুংঙাইবা ফিভমদগী পোক্ককপা বস অদুবু সংযোগ শৃঙ্গাব নংত্রগা সন্তোগ শৃঙ্গাব হায়না খঙনৈ।

২) বিয়োগ শৃঙ্গাব - হায়বদি নায়ক-নায়িকা অনীনা কায়নববা মতমদা ওইবা নুংশি-নুংঙোলগী অবাবা ফিভমদগী পোক্ককপা বস অদুবু বিয়োগ নংত্রগা বিপ্রলস্ত শৃঙ্গাব কোই। বিয়োগ শৃঙ্গাববু মখল অহম থোক্কা খায়দোফুনা লৈবি। মদুদি - ক) পূর্ববাগ খ) মাত অমসুং গ) প্রবাস।

ক) পূর্ববাগ - নায়ক-নায়িকা উন্নবিঙৈগী মমাঙদা পাউ তানবা, অয়েকপা লাইয়েক্কচিংবা উবদগী থুংননীংবগী মশকপু পূর্ববাগ হায়না খঙনৈ।

খ) মাত - নুংশিবা হেনগৎনবগীদমক যানীং যানীংনা নিঙাই তৌনদুনা ওইনবা মওঙবু খঙনৈ।

গ) প্রবাস - অবাগা মফমদা চৎনখিবদগী কায়নবগী অবাগা মশকপু প্রবাস হায়বগা খঙনৈ।

শৃঙ্গাব বস অসিগী মচলশিং :-

স্থায়ীভাবনা বতি স্থায়ীভাবনি।

বিভাব - ১। আলম্বন - নায়ক নংত্রগা নায়িকানি।

২। উদ্দীপন - (ক) আলম্বনগত - নায়ক নংত্রগা নায়িকাগী ফিজেং-
লৈতেং, রাঙাং-শাঙাংবুনি।

(খ) বাতাবরণ গত - থাবল মঙাল, লীবি লীবি শীংপা নুংশিং নংত্রগা প্রকৃতিগী
পোংলমশিং।

অনুভাব - সংযোগকী ফিভমদা আশ্রয়না নুংশিনা গাংবা, যেংবা, কোনবা, চুম্বা
অসিনচিংবা।

বিযোগকী ফিভমদা আশ্রয়না পি তাবা, কুচু ওনবা, চিত্তা তৌবা, তেংথাবা
অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব - শৃঙ্গাব বসকী মতাংদা সঞ্চারীভাব মখল খুদিংমক হাপ্পা যাই। অতৈ
বসশিংদদি লোয়নমক হাপ্পা যাদে।

সঞ্চারীভাব অসি শৃঙ্গাব নস্তবা অতৈ বসশিংদা শুনা যাওবা ওইথোক্তে।
অদুবু শৃঙ্গাবদদি মসি খুদিংমক যাওবা ওইথোকপা লৈ। মবম অসিনা শৃঙ্গ
াব বসনা অতৈ বসশিংদগী পাক চাউবা হেল্লি অমসুং মসি 'বসবাজ' (বস নিংথৌ)
হায়না ফাওবা কৌনৈ।

লাইনা বিষ্ণুনি, মচুনা অশংবনি।

হাস্য বস

কবিগুহ্মা শকফম কায়বা নংত্রগা নাটৈ চাদবা সাধাবণ মীয়ামদগী
তোপ তোপ্পা মওঙ-মতৌ, ফিজেং-লৈতেং, রাঙাং-শাঙাং অসিনচিংবা উরু-তারুবা
অমদি পাকবদগী থম্বোয়দা নোক্রিংবগী ঈহ্ল অমা ফাওবকই মদুবু হাস্য বস কৌই।
হাস্য বস অসি মশক তরুক লৈ। মদুদি -

- ১) স্মিত - মোমোন নোকপবু খঙনৈ।
- ২) হাসিত - চিনবান কাঙদুনা যা উনা নোকপবু খঙনৈ।
- ৩) বিহাসিত - নুংশিবা থোছোকা লোয়ননা তপ্পা নোকপবু খঙনৈ।
- ৪) অবহাসিত - কল্লা নংত্রগা চঙথোলা মখোল থোকা নোকপবু খঙনৈ।
- ৫) অপহাসিত - যান্না কল্লা পি তাবা মথৈ নোকপবু খঙনৈ।
- ৬) অতিহাসিত - মখোল শিথনা পুক্রি তিংনা থবো থবো ওনবা মথৈ
নোকপবু খঙনৈ।

হাস্য রসকী মচলশিং : --

স্থায়ীভাবনা হাসনি।

বিভাব — ১। আলম্বন — শকফম কায়ববা মীশক নত্ৰগা পোৎশক।

২। উদ্ধীপন — বাঙাং-শাঙাং, শাজ্জং, ফিজ্জং-লৈতেং।

অনুভাব — আশ্রয়না মোমোন নোকপা, হৌনা নোকপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — চাপল্য, হর্ষ, ঔৎসুক্য অমসুং অবহিংসা অসিনচিংবনা

ওই।

লাইনা প্রমথনি, মচুনা - অজৌবনি।

কক্শ বস

নুংশিজবা মীশক শিখি-মাঙখিবা নত্ৰগা পামদবা-নুংশিদবা পোৎশক
ফংবদগী অরাবা, নুংঙাইতবা ফিভম ফাওবকপবু কক্শ বস কৌগনি।

কক্শ বসকী মচলশিং :--

স্থায়ীভাবনা শোক হায়বদি নুংঙাইতবনি।

বিভাব — ১। আলম্বন — শিখিবা নত্ৰগা মাঙখিবা মীশকুচিংবা।

২। উদ্ধীপন — শিখিবা মীদুগী পোৎলৌইবা, অষ্টি, শ্রাঙ্কনচিংবা
খৌবমশিং।

অনুভাব — ঈশ্বব নিন্দা তৌবা, তেংথাবা, উংবা, বাহুবা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — নির্বেদ, চিন্তা, হানি, স্মৃতি, শ্রম, ব্যাধি, বিষাদ, আবেগ,
দৈন্য অসিনচিংবনা ওই।

লাইনা যমনি, মচুনা লমখুনা মচুনি।

রৌদ্র রস

মঙক কনবা ফিভম, ডাকপীফম লৈত্ৰবা মবাল, মায়খীবা ফংবা, মীগী
মাঙনবা তৌবা, ঈথকথোংবশিংগী মফমদা নিন্দা তৌবনচিংবদগী ঙাংথোবকইবা
বাক্শমশিং তাবগা পুক্রীংদা অশাওবা পোন্ধকপা অদুবু বৌদ্র বস কৌই।

রৌদ্র রসকী মচলশিং : --

স্থায়ীভাবনা ফ্রোথনি

বিভাব — ১। আলম্বন — য়েক্ৰবা, মবাল লৈবা, মঙক কনবা অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — নাপন তৌবা বাজাঙ, লম হেনবা শাজ্জৎ অসিনচিংবা।

অনুভাব — মযা ক্রক ক্রক চিকপা, খুংলাই থাঙ্গৎপা, মমিং শুকপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — মদ, গর্ব, বিতর্ক, অমর্ষ, স্মৃতি, উগ্রতা, চাপল্য, আবেগ অসিনচিংবা।

লাইনা কহনি, মচুনা অজ্ঞাবনি।

বীব রস

নুংশিবা কম্বা অমসুং যেকুবা মাঙহম্ববগীদমক পাঙথোকপা থৌনা ফবা থবকী বর্ণনদগী পোকপা বস অদুবু বীব বস কৌই। বীব বস অসিগী মখল মবি শুই। মদদি — ১) যুদ্ধবীব (লানদা থৌনা ফবা), ২) দয়াবীব (থৌজাল তৌবিবদা থৌনা ফবা), ৩) দানবীব (পীনহেবা দান তৌবিদা থৌনা ফবা) অমসুং ৪) ধর্মবীব (ধর্ম লৈবা মীনুংশি খঙবদা থৌনা লৈবা)।

বীব রসকী মচলশিং : —

স্থায়ীভাবনা উৎসাহনি।

বিভাব — ১। আলম্বন — যেকুবা, আতানবা, চঙজবকপা অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — লানগী থৌবাঙ, মীকপ মীবাউখোল, ধর্ম-কর্মগী মবমদা পাবা নৈনবা অসিনচিংবা।

অনুভাব — খুংলাই পায়দুনা লান চঙবা, অবা-অনা কোকহম্বা হোৎনবা, পুকেল চাউবা উৎপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব — গর্ব, ঔৎসুক্য, উগ্রতা, হর্ষ, স্মৃতি, মবণ অসিনচিংবা।

লাইনা মহেন্দ্ৰনি, মচুনা অজ্ঞাবনি।

ডয়ানক রস

অকিবা শক্রম, মবাল লঙশিম্ববগী দণ্ডিগীদমক যেকুবগী থৌবাঙ উবদা পুফ্রীংদা অকীবা পোকপা বর্ণনদগী থোবকপা বসপু ডয়ানক বস কৌই।

ডয়ানক রসকী মচলশিংদি : —

স্থায়ীভাবনা আনি।

বিভাব — ১। আলম্বন — যেকুবা নত্ৰগা তমথীবা মী, শাহীং চাবা শা-উচেক, মৈহৌ লাংপোক, ভূত, হিংচাবা অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — অমম্বা অহিং, মীবাওখোল তাম্রবা উমঙ অসিনচিংবা।

অনুভাব — হকচাং নীকপা, হমাং অনঙ্গী কাবা, ঋঙহৌদনা ইশিং চংপা অসিনচিংবা।

সঙ্কারীভাব — ত্রাস, দৈন্য, আবেগ, চিন্তা, মবণ অসিনচিংবা।

লাইনা কালনি, মচুনা অমুবনি।

বীভৎস রস

অপূম-অশা, মনম নমথীবা, য়েংবদা হঙ্গৈহীনীংঙাই ওইবা অমোংপা পোৎশকশিংগী বর্ণনদগী পোকপা বসপু বীভৎস বস কোই।

বীভৎস রসকী মচলশিং : —

স্থায়ীভাবনা জুগুজানি।

বিভাব — ১। আলম্বন — হঙ্গৈহীনীংঙাই ওইববা দৃশ্য, মীশক নংত্রগা পোৎশক অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — মনম নমথীবা, অপূম্বা অসিনচিংবা।

অনুভাব — নাকোং মেনবা, নাতোন মেনবা, মায় লৈথোকপা মীং উইশিনবা, তিন শীংপা অসিনচিংবা।

সঙ্কারীভাব — মোহ, আবেগ, গ্লানি, ব্যাধি, মবণ অসিনচিংবা।

লাইনা মহাকালনি, মচুনা নিম মচুনি।

অদ্ভুত রস

ওইথোক্তবা, অমুক্তা উবিদ্রিবা পোং উরু তারুবদগী পুক্রীংদা ঙকপা ফংবা মওঙ অমা ফাওবকপসি অদ্ভুত বসনি।

অদ্ভুত রসকী মচলশিংদি :—

স্থায়ীভাবনা বিস্ময়নি।

বিভাব — ১। আলম্বন — ওইথোক্তবা খৌদৌ, অঙকপা দৃশ্য অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন — অঙকপগী মবমদা তাবা নংত্রগা উবনচিংবা।

অনুভাব — মীং লঙখৎলগা য়েংবা, ম্যা কাবা, শংত্রিক য়েংবা, খোন ফাইবা অসিনচিংবা।

সঙ্কারীভাব — আবেগ, হর্ষ, বিতর্ক অসিনচিংবা।

লাইনা গন্ধবনি, মচুনা নাপুনি।

শান্ত রস

মায়া সংসার অসিগী নুং অমসুং পানগী তত্ত্ব পূম্মক খঙলফুনা মশাদা অপায়া
মিহীবা থাদোফুনা ঈশ্ববগী মফমদা চঙজবফুনা রাখল লুম্মগী বর্ণনদগী পোকপা
বসপু শান্ত বস কৌই।

শান্ত রসকী মচলদি :-

স্থায়ীভাবনা নির্বেদ নংত্রগা শম্মনি।

বিভাব - ১। আলম্বন - কনানা কনাসু নন্তে, পূম্মক মাঙখিগদবনি হায়না
ফাওবকপা রাখল, ঈশ্ববগী লেঙদ্রবা মণ্ডণ অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন - তীর্থ দর্শনগী রাখল, মুনিশিংগী আশ্রম অসিনচিংবা।

অনুভাব - মোগ সাধন তৌবা, মালা চংপা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব - হর্ষ, বিষাদ মতি, বিবোধনচিংবা।

লাইনা নাবায়ণনি, মচুনা থাজগী মচুনি।

বাৎসল্য রস

মথকথোংবশিংনা মথাথ্যবশিংবু মচা-মণ্ড ওইবগী নুংশিবা মতো উবদগী,
তাবদগী পোকপা বসপু বাৎসল্য বস কৌই।

বাৎসল্য বসকী মচলশিং :-

স্থায়ীভাবনা স্নেহ নংত্রগা সন্তান বিষয়ক বতিনি।

বিভাব - ১। আলম্বন - মচা-মণ্ড, শিষ্য, অঙাং অসিনচিংবা।

২। উদ্দীপন - আলম্বনগী নুংশিবা শাজংশিংনা উদ্দীপননি।

অনুভাব - খুবাক খুবা, মোমোন নোকপা, নুংশিবা কোনবা অসিনচিংবা।

সঞ্চারীভাব -- হর্ষ, আবেগ, মোহ, শঙ্কা, গর্বনচিংবা।

লাইনা গৌড়ীনি, মচুনা অঙৌবা অমসুং নাপু তিন্নবা মচুনি।

ভক্তি রস

ঈশ্ববগী মফমদা থাজদুনা কথোকপা, চঙজবা, মপাছোংগী কাম্বা
অপায়া থম্মুদনা ঈশ্বব মহাক্সা নকশিনা নংত্রগা মঙোন্দা তিঞ্জনীংবগী ওইবা বর্ণন
পোকপা বসপু ভক্তি বস হায়না খঙনৈ।

উক্তি রসকী মচলশিং :-

হায়ীভাবনা ঈশ্বব বিবয়ক রতি হায়বদি ঈশ্বরগী মফমদা লৈবা নুংশিববুনি ।

বিভাব — ১। আলম্বন — ঈশ্বব মহাক্সা আলম্বননি ।

২। উদ্দীপন — ঈশ্ববগী মতীক-মণ্ডণ, মণ্ডায়া উদ্দীপননি ।

সঞ্চারীভাব — হর্ষ, গর্বনচিংবা সঞ্চারীভাবনি ।

রস নিষ্পত্তি নংত্রগা রস বাদ

নাট্যশাস্ত্র দা ভবত মুনিনা রস পোকপগী মরমদা 'বিভাবানুভাবব্যভিচাবিসংযোগাদ্রসনিষ্পত্তি' হায়বদি বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চারীভাবনা পুনশিগ্নগা বস পোকই হায়বসিগী মরমদা মতুংদা লাকপা আচার্য মবিনা তোঙান তোঙানবা বাদ হায়বদি বাপু (Interpretation) পুথোক্ষুনা নৈনরম্মী। মথোয় মথোয়গী ওইবা বাপু অমগা অমগা মায়দনা অর্থ তৌনবকই। হায়রিবা বাদশিংদুদি — (১) ভট্টলোমটকী উৎপত্তিবাদ, (২) শঙ্করকী অনুমিতিবাদ, (৩) ভট্টনায়কী ভুক্তিবাদ অমসুং (৪) অভিনবগুণগী অভিব্যক্তিবাদ নংত্রগা ব্যঞ্জনাবাদ ।

(১) ভট্টলোমটকী উৎপত্তিবাদ — ভরত মুনিগী রস সূত্রবু ইহান হাম্মা বাদ অমা ওইনা শন্দোক্ষা অর্থ হ্রস্বসি চাউবাক্সা মাপন-তরাত্তবা শতাব্দীদা ভট্টনায়কনি । মহাক্সা তশেংনা লাইরিক অমা ওইনা পুথোক্ষুনা নৈনবস্বদি উবা ফণ্ডে । লোমটনা বস পোকপগী মরমদা বস অসি অশেংবা নায়ক নংত্রগা নায়িকাদা পোকদবনি । অদুগা লীলাদা মতৌ তম্বিবা পাত্র/পাত্রীদা মদুগী মমি তম্বনি হায়বদি বসকী মণ্ডাল লৈ হায়বগী বানি । মসিদা লীলা য়েংলিবা নংত্রগা কাব্য পাবিবা, তাবিবা মীগী বাফমদি ইপন পন্নমদ্রে । খুদম ওইনা হায়ববদা বস অসি নহানবাইগী অশেংবা দুষ্যস্ত অমসুং শকুন্তলাগী মফমদা শৃঙ্গাব অসি পোকখিবনি । মথংদা অমুক কালিদাসকী অভিজ্ঞান শকুন্তলম দৃশ্যকাব্যদা মক ওইবা নায়ক-নায়িকাগী শক্তম লাংলিবা মীওই অদুদা বসকী মণ্ডাল লৈবগী বাফম অসিনি । মহাক্সী মন্তা ভাবোক্ষী বাফমদি ইপন পন্নমদবে । ভট্টলোমটকী বাদ (Interpretation) অসি তুংদা লাকপা বিশ্বনাথনচিংবা আচার্যশিংনা য়ানখিদে ।

৩ টোলোপটকী উৎপত্তিবাদকী রামচং :-

- (ক) বিভাবনচিংবগা স্থায়িভাবকা তিন্নরগা বস ওইবা,
- (খ) অশংখা বসতি অশংখা নায়ক-নাযিকাদা (হায়বদি অশংখা বাম সীতাদা),
- (গ) লীলাদা মাতৌ তমদুনা শক্তম লাংলিবশিংদা উৎথোকপা,
- (ঘ) নিশ্চয় হায়বদি উৎপত্তি পোকপা হায়না লৌবা।

(২) শঙ্কু কী অনুমিতিবাদ — শঙ্কুকনা থেইদোক্কা লাইবিক অমা খুদোল তৌবমদুনা মহাকী মত অসি ফোঙদোক্কা নন্তে। অভিনবগুপ্ত অমসুং মন্মটকী লাইবিক্তা পল্লমদগী লৌনবকপনি। শঙ্কুকনা মবে অমদা বস অসি ইনং নন্তবদা মাল্লি হায়না লৌবা রাখলগী মওঙ অমা ওইনা লৌই। মহাক্কা লীলাদা শক্তম লাংলিবা পাত্র/পাত্রীশিংনা য়ালা হৈ শিংনা অশংখা মীওইগী মতৌ তমদুনা অভিনয় তৌবদগী লীলাগী পাত্র/পাত্রীশিংবু অশংখা মীওইদুনি হায়না ভাবোক্কা লৌবকই। মসিদা ভাবোক্কা বস ফংদুনা নুংঙাইজৈ। মতাং অসিদা শঙ্কুকনা অশংখা মীওই বাম নংত্রগা সীতাশুম্বদা লৈখিবা অশংখা মখোয় অনীতগী ওইবা লৌকিক ওইবা বস অদু মতৌ তল্লিবা পাত্র/পাত্রীশিংদসু লৈগনি হায়না লৌই। ভাবোক্কা বস অসিবু রাখলনা অনুমান তৌদুনা লৌশিনদুনা নুংঙাইজবনি হায়বসিনি। খুদম ওইনা হায়বদা অশংখা নহানবাইগী দুয্যঙ শকুঙলাদা মখোয় অনীতগী ওইবা লৌকিক ওইবা বস লৈগনি। অদুগা স্টেজদা মতৌ তমদুনা শক্তম লাংলিবা পাত্র পাত্রীদসু বস অসি লৈ হায়না লৌই। অদুগা ভাবোকনসু অশংখা নহানবাইগী দুয্যঙ শকুঙলামক্কা হায়না খঙদুনা বস লৌশিল্লি।

শঙ্কু কী অনুমিতিবাদ কী রামচং :-

- (ক) সংযোগকী অর্থসি রাখলনা লৌবা মওঙ হায়বদি অনুমানাত্‌নি,
- (খ) বিভাবনা মরম,
- (গ) অনুভাবনা থবক,
- (ঘ) ব্যভিচাবিনা তেংবাংবা,
- (ঙ) নিশ্চয় হায়বনা রাখলনা লৌজবা অনুমতি,
- (চ) রস অসি অশংখা মীওই অমদি শক্তম লাংলিবশিংদা লৈ, ভাবোক্কা চপ চানা যৌদবা ওইনা লৌই।

মহাকী অসিগুহা মত অসি তুংদা লাকপা অলঙ্কারিকশিংনা যানবা
হায়বদু ওইবিদে।

(৩) ভট্টনায়কী ভুক্তিবাদ — ভট্টনায়কনা স্থায়ীভাবতগীনা বস ওইবকপা
ফাওবদা তাকক অহম লান্নবা মতুংদা রস ফংগদবনি হায়বস্মী। হায়বিবা তাকক
অহম অদুদি — অবিধা, ভাবকত্ব অমসুং ভোজকত্বনি। মতাং অসিদা অবিধাগী
অর্থদি বাইহেগা অর্থগা পূন্না খঙবনি। শন্না পাবা অমসুং অর্থ খঙববুনি। ভাবকত্বনা
নাট্যাদা শক্তম লাংলিবা মীওই অদু লনাই ওইনা লৌবগী মহত্তা ময়ামগী ওইবা ইচম
চম্বা মীওই ওইরকপা সাধাবণ হায়বনি। অদুগা ভোজকত্বনা ময়ামগী বাখল অদু
লৌশিন্দুনা মহাও লৌবা গুহা অদুবুনি। খুদম ওইনা ভাবোকা লীলা অদু পাবগা
নংত্রগা য়েংলগা মদুগী অর্থ অফবনি নংত্রগা ফন্তবনি হায়না খঙলকপবুনি। মথংদা
লীলাদা দুষ্যন্তগী শক্তম লাংলিবা পাত্র অদু হৌজিকী ওইবা মীওইনি হায়না লৌদদুনা
দুষ্যন্তমক্কি হায়না খম্মকপবুনি। অসূন্না খম্মকপা অসিদগী বসকী থাক য়ৌবকইবনি।

ভট্টনায়কী ভুক্তিবাদকী রামচং :-

(ক) বস হাকথেনবিবসি হায়বদি নুংঙাইবা ফংলিবসি ভাবোকনি,

(খ) বস তান্না পুখৎপদা খোঙথাং অহম লৈ। মদুদি — অবিধা, ভাবকত্ব,
অমসুং ভোজকত্ব,

(গ) লনাইগী বাখল থাদোকুনা ময়ামগী ওইথোকহনবা,

(৪) অভিনবগুণগী অভিব্যক্তিবাদ — মসিবু ‘ব্যঞ্জনাবাদ’ হায়নসু খঙনৈ। অর্থনা
খন্তোবপা হায়বদি হায়বনা অমা হায়বগা খঙনবনা অমবুনি। মহাক্লা ভবতকী
বসসূত্রবু মবীক চুন্না শন্দোক্লা তাক্কমদুনা গুসি ফাওবদা ময়ান্না যানদুনা চংলি। মহাক্লা
কাব্যবু তাবিবা, য়েংলিবা, পাবিবা খুদিংমকী থম্মোয়দা তুমদুনা পূক্কীং ঈঙ্ল স্থায়ীভাব
অসি লৈ। হায়বিবা স্থায়ীভাব অসি বিভাব, অনুভাব অমসুং সঞ্চাবীভাবনা তুমদুনা
লৈবিবা স্থায়ীভাবপু হৌদোকুই। অসূন্না স্থায়ীভাবপু হৌদোকু বদা সহাদয়শিংনা
মশামকী ওইবা বাখল কাউথোকুনা মী পূন্মকী ওইবা বাখল ফিভমদা লাকই। খুদম
ওইনা বস অসি ভাবোকনা দৃশ্যকাব্যদা পাত্র পাট্রীশিংগী অভিনয়, বাঙাং-শাঙাং উবগা
য়েংলিবা ভাবোকা ঐ নিংখৌনি, ঐ ফন্নাইবনি, ঐ পুৰোহিতনি, ঐ মীনাইনি হায়বা
বাখল কাওথোকবিদুনা পূন্মক অমত্তা ওইনা বসকী মতুং ইন্না কপুনা নংত্রগা নোকুনা
রস ফংজৈ।

অভিনবগুণগী অভিব্যক্তিবাদকী রামচণ্ড :-

(*) সংযোগকী অর্থবু ব্যঙ্গব্যঞ্জকভাব হায়বদি ফোঙদোক্রবা পোৎকা ফোঙদোক্রবা পোৎলমগা অনীগী মবী অমনি হায়না লৌই,

(খ) নিষ্পত্তিবু ব্যঞ্জনা ওইনা,

(গ) বস অসি থাক্কাবতুনা উৎথোবকপনি।

সাধাবণীকরণ

কাব্যশাস্ত্রগী ইতিহাসতা সাধাবণীকরণগী বাফম অসি ভবত মুনিনা হৌদোক্রবা বস পোকপণী মবমদা যাওবিবা 'নিষ্পত্তি' হায়বা রাই অসিগী অর্থ তোভান তোভান্না নৈনবকপনি। রাই অসিগী অর্থদি ঐগী মীগী হায়বা রাখল থাদোক্রগা পুন্নমক অমন্তনি হায়বদি ময়ামগী ওইবনি হায়বগী রাখল মওঙবুনি। 'সাধাবণীকরণ' হায়বা রাই অসি সংস্কৃত আচার্যশিংগী মনুংদা ভট্টনায়কনা ইহান হান্না শীজিন্নবা হৌথি। মহাক্কা বস ওইবকপা যাওবদা লম্বীগী থেঙ্কাঙ অহম লৈ হায়না পীবম্বী। মহাক্কা হায়বগী মতুং ইল্লা (ক) অবিধা হায়বদি য়েংবা, পাবা অমসুং অর্থ খঙববু ওইনা লৌই। (খ) ভাবকতুনা কাব্যদা যাওবিবা পাত্র/পাত্রী অদু লনাই ওইনা লৌবগী মন্ত্তা ময়ামগী ওইনা ইচম চম্মা সাধাবণ ওইবা মওঙদা লৌববুনি। (গ) ভোজকতুনা ময়ামগী ওইবা রাখলদু লৌশিন্দুনা মহাও ফংববুনি। অসুন্না লনাইগী ওইবা রাখলদগী ময়ামগী ওইথোকহনবা মওঙ অসিবু সাধাবণীকরণ হায়বিবসি। ইশম শম্মা মতৌতম্বা অমসুং তম্বংবগী রাখল অদু মাঙখিদুনা উবিবা নত্ৰগা তাবিবা অদু আশেংবা পোৎশক অদুমকনি হায়না খন্দুনা অমন্তা ওইবগী রাখল পোকহনবগী মওঙ অদু সাধাবণীকরণনি। অদুগা মদুদগী ফংলকপা নুংঙাইবদুনা বসনি। মসিগী মতুংদসু অমুক অভিনবগুণগী ঈহল অমা পোকপণী মবম ওইবিবা মীশক নত্ৰগা পোৎশক অমসুং ঈহল পোক্রিবা মীশকপু সাধাবণীকরণনা তৌবদগী স্থায়ীভাব অসি মফম মতমগী অপূনবদগী নাছোকহম্বি। অদুগা স্থায়ীভাব অসি লনাইগী ওইবা মবী পুন্নমন্তগী নাছোকই। সাধাবণীকরণ হায়বিবা অসি লনাইগী লান্দুনা পুন্নমন্ত পাল্লবা মওঙ অদুবুনি।

মথকী সাধাবণীকরণগী মত অনীসিগী মতুংদা বিম্বনাথনা পুন্নপ পুনশিল্পগা মাগী মত নীদুনা নৈনবম্বী। মহাকী মন্ত্তা সাধাবণীকরণ হায়বগী অর্থদি অসাধাবণ ওইবা পোৎপু সাধাবণ ওইহনবা হায়বনি। হায়বদি লনাইগী ওইবা পোৎ নত্ৰগা রাখলবু ময়ামগী ওইহনবনি। খবগা হেন্না শন্দোক্রা হায়বদা বস অসি কনাগী মফমদা লৈগদগে নত্ৰগা লৈফম থোকপগে হায়বসিগী মতাংদা ভাবতকী আচার্যশিংনা

য়েংনবিদবসু নন্তে। ভট্ট লোমটনচিবা আচার্য স্ববনা বস অসি কবিনা মতো তমদুনা কাব্য ইবগী মচাক খোবকফম ওইবিবা নায়ক-নায়িকাদা লৈফম থো কই হয়না মত ফোঙদোরবশ্বী।

অতোলা মত অমনা দৃশ্যকাব্যদা বস অসি অশেংবা নায়ক-নায়িকাগী শক্তম লাংদুনা ষ্টেজদা কুমলিবা নট-নটীশিংগী মফমদা লৈগদবনি হয়না মত ফোঙদোরবশ্বী। অদুগা অমুক অতোলা মত অমনা রস অসি কাব্য পাবিবা, তাবিবা অমসুং য়েংলিবা ভাবোকশিংগী মফমদা লৈগদবনি হয়বা অসিনি।

মথকী মত অহম অসিগী শুপচিবা খুদম অমসুং য়েংলবদা হবিশ্চন্দ্র নাটিকতা হবিশ্চন্দ্রনা কিস্মিত্রগী মফমদা লৈজবা পূন্মক কংথোক্লগা মী অশিবা পোৎলোইবিগী থবক তৌদুনা লৈখি। মতমদুনা কায়নদুনা মীনাই ওইনা লৈজবী মাগী নুপীনা লিমা চিহ্ননা শিববা মচনুগা রোহিঙ্গাকী অশিবা হকচাং পোলাং অদু পুংজুনা সংস্কাব তৌবিনবা হয়জবা মতাং অদু করুণ বসনা মপুঙ ওইনা চপ য়ুংনা লৈবা মতমনি। মথকী অহানবা মত অসিগী মতুং ইমা খুদম অসিদা য়েংলবদি অশেংবা নহানবাইগী হবিশ্চন্দ্র অমসুং মাগী নুপী মহাবাগীগী মফমদতা করুণ বস অসি লৈগনি অতৈ মীওইশিংগী মফমদা লৈফম থোঙে হয়বসিনি। অনীশুবা মত অসিগী মতুং ইমা খুদম অসিদা য়েংলবদি বাজা হবিশ্চন্দ্র অমসুং মাগী নুপী মহাবাগীগী মতো তমদুনা বঙ্গমঞ্চ (ষ্টেজ) দা কুমদুনা শক্তম লাংলিবা নট-নটীগী মফমদতা বস অসি লৈগনি হয়বসিনি। অদুগা অহমশুবা মত অসিগী মতুং ইমা খুদম অসিদা কাব্য পাবিবা, তাবিবা নংত্রগা য়েংলিবা ভাবোক পূন্মকী থম্মোয় অসি হবিশ্চন্দ্র অমসুং মাগী নুপী মহাবাগীগী মতো পারবগা, তারবগা নংত্রগা য়েংলুবগা চপ য়ুংনা করুণ বসতা লুণ্ডুনা লৈ। হয়বদি দৃশ্য কাব্য অসি পাবিবা, তারিবা অমসুং য়েংলিবা ভাবোকশিং অসি তোঙান তোঙানবা মখলগী মীওইশিং - নিংখৌ, ফন্নাইবা, লাইববা, নুপী অঙাং খাঙুনা য়েংলিবনি। অসিশুবা মতাং অসিদা ঐ নিংখৌনি, ঐ ফন্নাইবনি, ঐ লাইববনি, ঐ নুপীনি, ঐ অঙাংনি হয়বা মপানগী ওইবা বাখল থাদোক্লদুনা মনুংগী ওইবা বাখল অমদা চপ য়ুংনা মথোয় মথোয়গী বাখলদা চঙদুনা করুণগী ওইবা মনুংঙাই অদু ফংজৈ। শন্না হয়ববদা বস অসি ভাবোকশিংগী মফমদা লৈগনি হয়বা অসিনি।

মথকী বাফম অহম অসি নৈনবদকী ফংলকপা মাই ওইনা ভারতকী পণ্ডিত অয়াশ্বনা য়ানদুনা লৈবিবা বাফমদি সাধাবণীকবণ হয়বসি অশেংবা নায়ক-নায়িকাদা তুংশিন্দুনা লৈরশ্বা রতিনচিংবা স্থায়ীভাব অদুগা ভাবোকশিংগী থম্মোয়দা লৈবিবা

স্থায়ীভাব অসিগা অমস্তা ওইনা তিনশিন্নদুনা চপ মান্না নুংঙাইমিহবা অদুবুনি সাধাবলীকবণ হায়বসি।

রসাদাস

বস অমদা চঙবা পোৎচঙ মচল শুনা য়াওববসু করিগুহা ওইথোক্তবা মবমদঙ্গী বসকী থাক য়ৌবমদনা হুহবকপবু বসাদাস কোঁই। ‘আভাস’ হায়বদি অশেংবা নস্তবা মমি ওইবা হায়বনি। মসি অশেংবা বস তবামাথোইমকী থাক য়ৌবা ওমদবা মওঙদা মখল তবামাথোই থোক্কা লৈ। মদুদি —

ক) শৃঙ্গার বসাদাস — চৎনবীগী রাংমদা নুংশি মীথয়েং থম্বনচিংবা। খুদম - ব্রহ্মানা মচানুপী মোহিনীদা নুংশি মীথয়েং য়েংলুবা।

খ) হাস্য বসাদাস — খুবমীংঙাই ওইবা মীশকতা নোকুবনচিংবা। খুদম - উস্তবনা কৌববকী তেসোলবু নোকুবা।

গ) করুণ বসাদাস — তাইবঙপান মনুং মপান মশক খঙলবা মীনা সংসাব ত্যাগ তৌখিবদা অরাবা উৎপা। খুদম — মহাপ্রভুনা সংসাব ত্যাগ তৌখিবদা মমা শচীনা রাজবা।

ঘ) রৌদ্র বসাদাস — মথক থোংবা অহল নৎত্রগা অশোনবদা মতিং থোক্কা শাউজিন্নুবা। খুদম - ভবতনা মমা কৈকয়ীদা শাউবা।

ঙ) বীর বসাদাস — অনেসা অতোনবা মীওইশিংদা খৌনা ফবা উৎপা। খুদম - চাকনিবদা নিংখৌনা শাউবা।

চ) উদ্যানক বসাদাস — নায়কনচিংবা অচৌবা ধর্ম লৈবা মীওইশিংদা অকিবা পোকপা। খুদম - মহাদেবপু উবদা কিবা।

ছ) বীভৎস বসাদাস — যজ্ঞ নৎত্রগা বলিদানগী শা-ঙাদা হসেইবা পোকপা। খুদম - জশেজয়গী সর্প-যজ্ঞদা হসেইবা।

জ) অদ্ভুত বসাদাস — যাদু মিৎত্রনচিংবগী খৌওঙদা অঙকপা পোকপা। খুদম - যাদুগবনা মী হাংলগা হিংগৎহনবদা অঙকপা পোকপা।

ঝ) শাপ্ত বসাদাস — বাখল পীকপা মীওইশিংনা মায়্যা লাদেঙ্গী পুক্রীং হসোকপা। খুদম - ফস্তবা দাকু অমনা খঙহৌদনা অরান খুভন্নচিংবগী বাখলদা পুক্রীং লুপশিন্নকপা।

ঞ) বাৎসল্য রসাদাস — মথক খোংবা অহনশিংদা মচা-মণ্ডম তৌরকপা। খৃদম - অনাবা মপাবু মচাশুনা তৌরকপা।

ত) ভক্তি রসাদাস — শাবোই-জাবোই ফন্তবা লাইশিংদা থাজবা অমসুং চণ্ডজবগী মওঙ। খৃদম - তাত্তিকশিংনা ভূত-শ্রেং লোয়নদুনা লৈবা।

অপূর্ণ রস :- কবিনা মাগী কাব্যদা বসকী বর্ণন তৌবা মতমদা বর্ণন তৌবিবা বস অদু পুখৎলকপদা বিভাবনচিবা পুন্নমক লৈনা লৈনা কবিশুস্বা অবাংপা অমদগী সহৃদয়/ভাবোক নংত্রগা অপাবা/অতাবা/অয়েংবগী থম্মোয়দা বস অদু থুক লাউনা পালহনবা গুমনদা হায়বদি বসকী ক্লাইমেস্স যৌহনবা গুমনদা হস্বকপবু খঙনৈ।

ভাবাভাস :- কবিনা মাগী কাব্যদা কবিশুস্বা অমা বর্ণন তৌবা মতমদা মওঙ কাযনা উৎলেইদবা তৌবেইদবা মতাংদা বর্ণন তৌবকপবু ভাবাভাস কৌই। খৃদম ওইনা হায়ববদা সাধুশিংনা মীগী অ ফবা উবগা কল্পক মীহৌবকপা পোকহল্পকপা, ওজা-গুরুনা লমচং ফৎলস্ববা অসিনচিংবা।

মরূপ ওইবা রস :- কবিশুস্বা বস অমগী বর্ণনগী মনুংদা অতোপ্পা বস অমা পুশিন্নসুনা বর্ণন তৌবদা অকায়বা খোস্তবা হেমা মপুঙ ফাহনবা মওঙবু খঙনৈ। খৃদম ওইনা শৃঙ্গাব বসকী মতাংদা দুষন্তা শকুস্তলা অনী নুংশি বাবী শাবিঙেদা অতোপ্পা নোক্রিংবা যাবা ফাগি-জুগাই কয়া পুশিন্নসুনা হাস্য বসকা যানশিন্নবদা অকায়বা লৈতবা হেমা মপুঙ ফাহস্ববগী মবম ওইবা মওঙবু খঙনৈ।

স্নেহুবা রস :- মথকী অসিশুনা চুংশিন্নরুবদা অকায়বা ওইগদবা হেক পুনশিন্নুবদা কাব্য অদু মশক খোক্রোইদবা অমস্তা ওইশিন্নু যাদবা মওঙবুনি। খৃদম ওইনা বৌদ্র বসকী মতাংদা মহাভাবত তা ভীমনা দুর্যোধনদা গদা হাইগংপা মতমদা শৃঙ্গাব বস হায়বদি নুংশি-নুংওন পুশিন্নুবা যাদবা মওঙবুনি।

অহমণ্ডবা পন্দুপ

অলঙ্কাৰ সম্প্ৰদায়

অলঙ্কাৰ শীৰ্ষিকবৰ্ণী পৰম্পৰা

অলঙ্কাৰ হাযবা বাহে অসি ‘অলম’ হাযবদি ‘লেতেং’ ‘কাব’ হাযবনা ‘ওইবা’ হাযবা বাহে অনী পুনশ্লিগা শেখনি। অসিগুহা অলঙ্কাৰ অসি কাব্যদা য়ান্না মৰু ওইবা থাদোকপা যাদ্ৰবা মচাক অমনি। অলঙ্কাৰ শীৰ্ষিকবৰ্ণী মতাংদা ভাবতকী অবিবা লাহিবিক ঋগবেদ নচিংবদা অলঙ্কাৰ মবাং কাযন। যাওববসু অনীশুবা চহীচাদা ভবত মুনিনা মাগী নাটোশাস্ত্ৰ দা অলঙ্কাৰ মখল মবি – উপমা, কপক, দীপক অমসুং যমক মাযক শেংনা পল্লববসু, চপ চাবা চহীচা ঋগবসু ভট্টমুনিগী মমাঙদা লৈবহা মহাৰ্ষি ব্যাসকী বিষ্ণুধৰ্মাৰ্জব পূৰ্বাণ দা অলঙ্কাৰ মখল তবানিপান পুথোক্ৰমবসু, মবি-মঙা শুবা চহীচাদা লৈবহা হাযনা থাজনবিবা ভট্টমুনিগী শম্ভালঙ্কাৰ অমসুং অৰ্থালঙ্কাৰ পূৰ্ণা মখল কুহুবানিপান পুথোক্ৰম। শীৰ্ষিকবৰ্ণবসু অলঙ্কাৰ হাযবসি কবিনো হাযবদু মশক মুমা তাক্ৰমদে। অদুব তাবৎশুবা চহীচাদা ভামহনা মাগী কাব্যালঙ্কাৰদা অলঙ্কাৰ মখল কুহুবানিপান পুথোক্ৰমী অমসুং ‘শব্দার্থো সহিতৌ কাব্যম্’ হাযবদি বাহেগা অৰ্থগা অনীসি তিন্নবগা কাবা ওইবকই হাযনা মযেক শেংনা পল্লি। অদুগা অমুকসু ‘নকাস্তমপি নিভূষণং বিভাবিত্ বনিতা মুখম্’ হাযবদি নুজাগী মাযথোঙনা ফজববসু লৈতেং যাওববদি কৈদৌঙেদা লমযৌনা ফজবনি হাযনবোই। অদুনা অলঙ্কাৰ য়াওববদি কাব্যসু ফজবা ওইবা ওমদে। মতৌ অসুমা ভামহগী মতুংদা লাকপা অলঙ্কাৰবাদীশিংনা ভামহগী থৌদাং থিবিক য়েংলগা মহাকপু অলঙ্কাৰ সম্প্ৰদায়গী লময়ানবনি হাযনা মযাম অমঙা ওইনা যানথি।

মসিগী মতুংদা নিপানশুবা চহীচাগী অহানবা তছায়দা দণ্ডীনা মাগী কাব্যদৰ্শ দা “কাব্য শোভাকবান্ ধৰ্মান্ অলঙ্কাৰন প্রক্ষতে” হাযবদি কাব্যগী নীংথিবগী মবম ওইবিবা লগীশিংবু অলঙ্কাৰ কৌই। অদুগা অলঙ্কাৰ মখল কুহুবা তৰেংথকসু পুথোক্ৰমী। মথংদা নিপানশুবা চহীচাগী ময়ায় ওইবা মতমদা বামমা মাগী কাব্যালঙ্কাৰসূত্ৰবৃত্তি দা অলঙ্কাৰ মখল কুহুবানিথৌই পুথোক্ৰমী। নিপানশুবা চহীচাগী অৰোইবা তছায়দা উদ্ভটনা মাগী কাব্যালঙ্কাৰসাৰ সংগ্ৰহ দা অলঙ্কাৰ মখল নিফুমাথৌই ঋকসু পুথোক্ৰমী। মাপনশুবা চহীচাগী অহৌবদা কদ্রটনা মাগী কাব্যালঙ্কাৰদা অলঙ্কাৰ মখল হমফুতক

পুথোক্ৰম্মী। মাপনশুবা চহীচাগী অবোইবা শকুজা ব্যাসনা মাগী অম্মিপুবাণদা অলঙ্কাব মখল কুহুবা মাথোই পুথোক্ৰম্মী। তবামাথোইশুবা চহীচাগী হৌগৎলকপদা লৈবস্বা ভোজবাজনসু মাগী সবস্বতীকঠাভবণ দা অলঙ্কাব মখল হুমফুতবানিথোই পুথোক্ৰম্মী। তরামাথোইশুবা চহীচাগী ময়ায় ওইবা মতমদা লৈবস্বা মস্মটনা মাগী কাব্যপ্রকাশ তা অলঙ্কাব মখল হুমফুতবামবি, তবানিথোইশুবা চহীচাদা কয়্যক্কা মাগী অলঙ্কাব সর্বস্ব দা অলঙ্কাব মখল মবিফুনিথোই, তবাহুমদোইশুবা চহীচাদা জয়দেবনা মাগী চন্দ্রালোক তা অলঙ্কাব মশীং চাম, তবাতরুণকশুবা চহীদা অগ্নয় দীক্ষিতনা মাগী কুবলযানন্দ দা অলঙ্কাব চামকুনহুমদোই, তবাতবেৎশুবা চহীচাদা জগন্নাথনা মাগী বসগঙ্গাধব দা অলঙ্কাব হুমফুমাপন মচা ঝায়না নৈনবস্বগী বা ঐথোয়না থেংনৈ। অসুন্না অলঙ্কাব নৈনবগী নত্ৰগা পুথোক্ৰম্মগী রাবী পবীং অসিদা ভামহনা অলঙ্কাবনা কাব্যগী অত্মানি হায়বা মত অসি দত্তীনচিংবা অলঙ্কাববাদী তুংইনবা খবনা তবাশুবা চহীচা ফাওবদি কন্না শৌগৎতুনা চৎনবা উই। অদুবু মতুংদা লাকপা অচাৰ্যশিংগী বাখল্লোনদদি মযাক থবা হুহুবক্ই অমসুং কাব্যগী অত্মাদি অলঙ্কাবনি হায়বগী বাফম অসি যানবক্তে। তৌইশুসুং অলঙ্কাবগী মফমদদি কাব্যদা যান্না চাউনা থল্লবস্মী। হৌজিক ফাওবদা অলঙ্কাব মশীং অসি পুন্মপ পুনশিল্পগা চনীমুক লৈবগী মত পীনবি।

মথস্তা পনত্রিবা অলঙ্কাববাদীশিংগী মত থুদিংমকপু শুপচিল্পগা মতুংদা লাকপা পণ্ডিতশিংনা অলঙ্কাববু অসুন্না মশক তাকলি। মদুদি — রাইহে অমসুং অর্থগী ফজবা হেনগৎহল্লবগীদমক রাইহে লৈতেং কয়া কাব্যদা হাণ্ডুনা সহদয়শিংগী থম্মোয় শুস্মাৎপগী মচাক ওইবিবা রাইহে লৈচনবু অলঙ্কাব কোই। অসিশুস্বা অলঙ্কাব অসিগী মখলবু অনী থোকা অযাস্বা পণ্ডিতশিংনা লৌনৈ। মদুদি — (অ) শব্দালঙ্কাব অমসুং (আ) অর্থালঙ্কাব। অদুগা পণ্ডিত খবনদি অকুপ্পা মীংয়েংলোমদগী মথক্কী অলঙ্কাব অনী অসিগা লোয়ননা ‘উভয়ালঙ্কাব’ (রাইহে অমসুং অর্থ অনীমকপু মতম অমসুদা পুন্না লৈদুনা ফজহনবা অদুগুস্বা মশক অদুবুনি) হায়বা মখল অমগা পুন্না অলঙ্কাব মখল অহুমথোক্কা ঝায়দোক্ৰম্মী। অদুবু মসি অলঙ্কাবিকশিংনা মখল অমা ওইনা লৌনদে।

(অ) শব্দালঙ্কার

রাইহে পবেংবু পুন্নীং হুনবগীদমক ময়েক, রাইহে নত্ৰগা রাইহে চবুনগী মখাপোনবা অলঙ্কাববু শব্দালঙ্কাব কোই। শব্দালঙ্কাবদা রাইহো মরু ওই অমসুং য়াওরিবা নত্ৰগা লৈবিবা অখল্লবা রাইহে অদু হোংদোক-হোংজিন তৌবা যাদে। শব্দালঙ্কারগী মখল মশীং য়াস্মী। মরু ওইবা শব্দালঙ্কাব খবদং লৌখৎলি।

অনুপ্রাস (অনু + প্র + আস = মতুং ইমা + নকুনা + হমা থমা)

খোছোক মানবা ব্যঞ্জন মযেকশিং অদু নীংখিহনা অমগা অমগা নকুনা হমা হমা শীজিন্নববু অনুপ্রাস কৌই।

খুদম — থবো থম্বাল থাবিক থানা।

শাংলি ঈয়াইদা নীংখিনা।

মথকী শৈবেং পবেং অসিদা ‘থ’ ব্যঞ্জন মযেক মবিবক অমসুং ‘ব’ ব্যঞ্জন মযেক অনীবক নকু-নকুনা শীজিন্নদুনা তাবদা নুংঙাইবা অমা ফাওহনবা মবন্না অনুপ্রাস অলঙ্কাব লৈবে।

অনুপ্রাস অলঙ্কাবগী মখল মঙা শুই। মদুদি — ক) বৃত্তানুপ্রাস, খ) ছেকানুপ্রাস, গ) শ্রুত্যানুপ্রাস, ঘ) লটানুপ্রাস অমসুং ঙ) অস্ত্যানুপ্রাস।

ক) বৃত্তানুপ্রাস (বৃত্তি + অনুপ্রাস = খোঙচৎকী + অনুপ্রাস)

শৈবেংগী খোঙচৎ মতুং ইমা ব্যঞ্জন মযেকশিং মথং-মনাউ কাযববসু-কাযদ্রবসু তাবদা নীংখিবা মওঙদা হমা হমা শীজিন্নববু বৃত্তানুপ্রাস কৌই।

খুদম — মালংদা মলয়া মালংবনা মাল্লিকা-মাল্লতী,

মনমত মল্ল-মল্লদুনা মাইকৈশিন্না শিংলক্লি।

শৈবেং পবেং অনী অসিদা ‘ম’ ব্যঞ্জন মযেক মাপন, ‘ল’ ব্যঞ্জন মযেক তবানিথৌই, ‘ত’ ব্যঞ্জন মযেক অনীবক লাকপা মবন্না বৃত্তানুপ্রাস অলঙ্কাব লৈবে।

খ) ছেকানুপ্রাস (ছেক + অনুপ্রাস = হৈশিংবা + অনুপ্রাস)

অমদগী হেনবা ব্যঞ্জন মযেকশিংবু হৈশিংনা তপ্পবা নৎত্রগা তপ্পদবা মওঙদা মথং-মনাউ কাযদনা অনীবক হমা হযদোক্লবদি ছেকানুপ্রাস অলঙ্কাব কৌগনি।

খুদম — নঙগী মীংয়েং নঙগী বাজাং

নঙগী সাথেক নঙগী বাখলদ

শৈবেং পবেং অনী অসিদা ‘ন’ ব্যঞ্জন ময়েক্স অহানবা পবেংগী অহৌবা অমসুং অহমশুবা, অদুগা অনীশুবা পবেংদসু অহৌবা অমসুং অহমশুবদা অনীবক অনীরক হঞ্জিনবা মবন্না ছেকানুপ্রাস লৈবে।

গ) শ্রুত্যানুপ্রাস (শ্রুতি + অনুপ্রাস = খোছোকী + অনুপ্রাস)

খোছোক তিন্নবা ব্যঞ্জন মযেকশিংনা নীংখিবা মওঙদা হঞ্জিন-হঞ্জিন নকুনা

ধন্ববু শ্রুতানুপ্রাস কোঁই।

খুদম — শুক্লবা, চিল্লবা তাইবঙসিদা
কবিনো নঙনা নীংতল্লিবা ?

শৈবেং মতেক অসিদা ভৌদগী থোকপা খোছোকী ব্যঞ্জন ময়েক 'শ' অমসুং 'চ'
বৌবিদগী থোকপা 'ক', 'ঙ', যাদগী থোকপা 'ল' অমসুং 'ত' ময়েকশিংনা হঞ্জিন
হঞ্জিন নীংখিবা মওঙদা লাকপা মবল্লা শ্রুতানুপ্রাস লৈরে।

ঘ) লাটানুপ্রাস (লাট + অনুপ্রাস = অর্থ তোঙানবা + অনুপ্রাস)।

করিগুহা বাহৈ অমনা হঞ্জিন-হঞ্জিন হাযদুনা হঞ্জিন্নক্লবসু মতাংগী মতুং ইম্মা
অর্থ তোঙানহনবা অলঙ্কাববু লাটানুপ্রাস কোঁই।

খুদম — অদুবু মমৌ অসিনা মচা পোক্তবা অসিনা
পেলহুয়া ঙমদে ঐহাকপু বল্পপোকপী মেদিনীনা।

শৈবেং মতেক অসিদা অহানবা পবেংদা 'অসিনা' হাযবা বাহৈ অসি অনীবক চপমাম্ননা
হঞ্জিন্নবসু অকোনবগী 'অসিনা' গী অর্থ 'মবল্লা' হাযনা লৌদুনা লাটানুপ্রাস অলঙ্কাব
ওঁইহম্মি।

ঙ) অশ্রুতানুপ্রাস (অশ্রু + অনুপ্রাস = অবোইবগী + অনুপ্রাস)।

মরু ওঁইনা পদ্যগী পবেংশিংগী অবোইবদা খোছোক মাম্নবা মওঙদা ময়েক
লৈববু অশ্রুতানুপ্রাস কোঁই।

খুদম — লাল্ফমু মৈশা লাংখিদ্দে।
খাহি মনিলা নাইখিদ্দে।
লানগী ঙ্গবাং লৈখিদ্দে।

শৈবেং পবেং অহম অসিদা 'দ' ব্যঞ্জন ময়েক্ল শৈবেংগী পবেং খুদিংমকী অবোইবদা
খোছোক মাম্ননা লৈবা মবল্লা অশ্রুতানুপ্রাস অলঙ্কাব লৈবে।

যমক অলঙ্কার

খোছোক মাম্নবা অখদি খেম্বা বাহৈনা বাহৈপরেংগী মনুংদা হম্মা হম্মা শীজিন্নববু
যমক অলঙ্কার কোঁই।

খুদম — ফঁজৈদকো ফঁজৈদা, কৃষং নংগী কৃষসে।
ওছোক্লসু হৈখরে, নহাকী নখুং মচাদু।

শোণ, মতক অসিদা 'কৃষ্ণ' হাযবা বাইহে অসি তোজান-তোজানবা অর্থদা অনীবক
হমা অহানবা অর্থদা কৃষ্ণ কোবা আটিস, অনীওবা অর্থদা জগৎকী মবুংগো শ্রীকৃষ্ণ
হাযবা লৌদি। মবম অসিনা মতাং অসিদা যমক অলঙ্কার লৈবে।

শ্লেষ অলঙ্কার

শ্লিঃ শব্দ অমদা অর্থ অমদগী হমা তোজান-তোজানবা লৈববু শ্লেষ
অলঙ্কার কৌই

খুদম - এব পানবিবা মহাদেবসু নহাক্রি

ত্রেনা নিবিবা ববসু নহাক্রি।

মথকী খুদম অসিদা 'বব' হাযবা বাইহে অনী আঃ, গী তোজান তোজানবা অর্থ হাযবদি
অহানবা 'বব' গী অর্থদা ঈশ্ববদা নিজবা বব অনীওবা 'বব' গী অর্থদা কন্যাগী মপুবাংইবা
বব হাযবা অর্থ তোজানবা লৌনবা শ্লেষ অলঙ্কার লৈবে।

বক্রোক্তি (বক্র + উক্তি = নাকোয়ননা + হাযবা)।

কবিগুহা বাইহে অমা ন্যাবায়ননা হাযবকপনি খন্দুনা মদুগী অর্থসু নাকোয়ননা
লৌবা অদুবু বক্রোক্তি অলঙ্কার কৌই।

খুদম -- শিঙেল নপাও তাবদা খৌবাংদবা কনানো ?

মতাং অসিদা 'খৌবাংদবা কনানো' হাযবা বাইহে অসিনা পুবিবা অর্থদি 'খৌবাংদবা কনা
অমস্তা লৌত' হাযবা নাকোয়নবা অর্থ ফোঙদোকুনা বক্রোক্তি অলঙ্কার লৈহল্লি।

পুনকৃতি প্রকাশ

কবিগুহা মানদবা শব্দনা নংত্রগা বাইহে চবুনা চুনা ফজহন্নবগীদমক হঞ্জিন-
হঞ্জিন চপ মানবা অর্থদা শীজিন্নববু পুনকৃতিপ্রকাশ অলঙ্কার কৌই।

খুদম - চীংঙু বিধি নোংদম্বা, খৌইয়ম বিধাতা বায়েনবা,

মতাং অসিদা 'চীংঙু বিধি নোংদম্বা' অমসুং 'খৌইয়ম বিধাতা বায়েনবা' বাইহে চবুন
অনীমক অর্থ চপ মানবা হঞ্জিন্নকপা মবম্বা পুনকৃতিপ্রকাশ অলঙ্কার লৈহল্লি।

পুনকৃক্ত বদভাস

কবিগুহা শব্দ অমগী মতুংদা অর্থ মানবা অতোম্বা বাইহে অমা লাকপদগী হঞ্জিনা
হাযবা মানবা, থাঃশেংনা হঞ্জিনবদি নম্ববা অদুবু পুনকৃক্ত বদভাস অলঙ্কার কৌই।

খুদম - চাইথবগী মতৌগুম ঈকজব্বা শীবেন্দো।

মতাং অসিদা 'চাইথবা' অমসুং 'ঈকজবা' বাইহে অনীমক মহৌশানা অর্থ মাঃ।

তোইশুসুং মফম অসিদা শীজিন্নবগী মওঙ মতুং ইন্না হজ্বিনলকপা মান্নবসু থাঙ্গৈ শেন্না অর্থ হজ্বিনবা নত্তবনা পুনরুত্তবদভাস অলঙ্কাব লৈবে।

(আ) অর্থালঙ্কার

বাহৈ পবেংদা অর্থগী ফজ্ববা হেনগৎহনবা অর্থগী মখাপোনবা অলঙ্কাব অদুবু অর্থালঙ্কার কোঁই। অর্থালঙ্কার অসি তোঙান-তোঙানবা পণ্ডিতশিংনা খায়দোক্লুস্বা মওঙশিং য়েংলগা ১২শুবা চহীচাদা আচার্য কয়্যাক্লা মাগী অলঙ্কাবসর্বস্ব দা অলঙ্কাবগী মশক-মওঙ (মূল তত্ত্ব) য়েংলগা অর্থালঙ্কাবগী কাঙলুঙ্ঘু মখাগী অসুন্না খায়দোক্লুস্বা :-

১। সাদৃশ্য-মূল নত্ৰগা সাধর্ম্য মূল (মান্নবা মওঙনা মক ওঁইবা) :-

অলঙ্কাবশিং অসিদা পোৎশক অনীগী মান্নবগী মওঙ-মতৌ, লমচৎ-শাক্জ উৎলি। মসিগী মনুংদা উপমা, কপক, সন্দেহ, উল্লেখ, দীপক, উৎপ্রেক্ষা অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি অসিনচিংবা লৈ।

২। বিরোধমূল (ওন্ন-তৈনবা মওঙনা মক ওঁইবা) :-

অলঙ্কাবশিং অসিদা পোৎশক অনীগী লৈনবিবা মবী অদু ওন্ন-তৈনবা তিন্নবা য়াদবা মওঙদা উৎলি। মসিগী মনুংদা বিবোধাভাস, বিভাবনা, সম, বিশেষ ব্যাঘাত অসিনচিংবা লৈ।

৩। শৃঙ্খলামূল (মথঙ-মনাউ নাইবা মওঙনা মক ওঁইবা) :-

অলঙ্কাবশিং অসিদা অনী নত্ৰগা অনীদগী হেনবা পোৎশকশিং মথং-মনাউ নাইনা অমগা-অমগা পবেং ওঁইনা লৈবগী মওঙ উৎলি। মসিগী মনুংদা মক ওঁইবা অলঙ্কাব খবদং পন্নবদা - একাবলী, কাবণমালা, মালাদীপক, সাব অসিনচিংবা লৈ।

৪। ন্যায়ামূল (মবন্না মক ওঁইবা) :-

অলঙ্কাবশিং অসিদা মবন্না মক ওঁইদুনা কাব্যবু পূরীং হুহনবগী মশক উৎলি। কাঙলুপ অসিগী মক ওঁইবা অলঙ্কাব খবদং পন্নবদা অনুমান, প্রতীপ, পবিসংখ্যা, যথাসংখ্য, সমুচ্চয়, সমাধি অসিনচিংবা।

৫। পুচ্ছার্থপ্রতীতিমূল (মনুংগী অর্থ খংবনা মক ওঁইবা) :-

অলঙ্কাবশিং অসিদা মপাছোঙগী অর্থগী মছত্তা মনুং ওঁইবা অর্থ লৌববু উৎলি। কাঙলুপসিগী অলঙ্কাব খবদং পন্নবদা - ব্যাজোক্তি, সূক্ষ্ম, মুদ্রা, স্বভাবোক্তি অসিনচিংবা।

উপমা

তোজান-তোজানবা পোৎশক অনী অমগা-অমগা মাম্ববা মতৌ চাংদন্নবা
উৎপবু উপমা অলঙ্কার কোঁই।

খুদম — থাজগুম ফজববা মাযথোংনি।

মতাং অসিদা মাযথোংগী ফজবা অমসুং থাজগী ফজববা মওঙগা অনী অসি নক্সনা
পুশিন্দুনা চাংদন্নবি। অদুনা মতাং অসিদা উপমা অলঙ্কার লৈবে।

উপমাগী মক ওইবা কয়াং মবি লৈ। মদুদি — ক) উপমেয়, খ)
উপমান, গ) বাচক শব্দ অমসুং ঘ) সাধাবণ ধর্ম্য।

(ক) চাংদন্নগদৌবিবা মীশক নংত্রগা পোৎশক অদু উপমেয়নি।

(খ) চাংদন্নফম ওইবিবা মীশক নংত্রগা পোৎশক অদু উপমাননি।

(গ) চাংদন্নবদা ফোঙদোক্রিবা বাইবু বাচক শব্দ কোঁই।

(ক) চাংদন্নগদৌবিবা অমসুং চাংদন্নফম ওইবিবা অনীমকী মাম্ববগী
মতৌ অদুবু সাধাবণ ধর্ম্য কোঁই।

কয়াং মবি অসিগী খুদম অমন্তং য়েংসি :-

থাজগুম ফজববা মাযথোংনি।

মথকী বাই পাবেং অসিদা 'মাযথোং' হায়বসি চাংদন্নগদৌবিবা পোৎশক ওইবনা
উপমেয়নি। 'থাজ' হায়বসিনা চাংদন্নফম পোৎশক ওইবনা উপমাননি। 'গুম'
হায়বা বাই অসিনা চাংদন্নবদা ফোঙদোক্রিবা বাই ওইবনা বাচক শব্দনি। অদুগা
চাংদন্নগদৌবিবা অমসুং চাংদন্নফম ওইবিবা পোৎশক অনীমকী মাম্ববগী মতৌদি
'ফজবা' হায়বসিনা ওইবা মবম্বা মসিবু সাধাবণ ধর্ম্যনি হায়না খঙগনি।

উপমা অলঙ্কার অসি অমুক মক ওইনা মখল অনী থোক্কা লৈবি। মদুদি :-
ক) পূর্ণোপমা খ) লুপ্তোপমা।

ক) পূর্ণোপমা — উপমাগী কয়াং মবিমক অমন্তা চিখদনা মপুঙ ফানা বর্ণন তৌববু
পূর্ণোপমা কোঁই।

খুদম — থাজগুম ফজববা মাযথোং।

মতাং অসিদা উপমা কয়াং মবিমক হায়বদি মাযথোঙ = উপমেয়, থাজ = উপমান,
গুম = বাচক শব্দ অমসুং ফজবা = সাধাবণ ধর্ম্য যাওরি। মবম্ব অদুনা পূর্ণোপমা
অলঙ্কার ওইবে।

খ) লুপ্তোপমা — উপমাগী কয়াং মরিগী মনুংদা অমা নংত্রগা খব লোৎশিন্দুনা থস্বা অলঙ্কারবু লুপ্তোপমা কোঁই।

খুদম — থাজ্জগুস্বা মায়থোং।

মতাং অসিদা মায়থোং = উপমেয়, থাজ্জ=উপমান অমসুং গুস্বা=বাচক শব্দ অহমসিতমক য়াওই, সাধাবণ ধর্ম য়াওদবা মবল্লা লুপ্তোপমা ওইবে।

মথক্কী মরু ওইবা মখল অনী অসিতা নস্তনা উপমাগী মখল কয়া অমসু লৈরি, মদুশিং অদুদি নৈনজ্জদ্রে।

কপক

করিগুস্বা পোৎশক নংত্রগা মীশক অনীগী মান্নবগী মতৌদু হেনমনবদগী অমস্তনি হায়না উৎপদা লৈবা অলঙ্কারবু কপক অলঙ্কার কোঁই।

খুদম — কৃষ্ণগী মায়থোং থস্বালসি য়েংঙু।

খুদম অসিদা কৃষ্ণগী মায়থোং (উপমেয়)বু থস্বাল (উপমান)গা অমস্তা ওইনা থেন্নবা লৈতনা লৌহিন্দুনা কপক অলঙ্কার লৈহন্নি।

কপক অলঙ্কারগী মখল কয়ামরুম লৈ। মখোয়দুগী মনুংদা ক) সাক্ষকপক, খ) নিবন্ধকপক, গ) পম্পবিত কপক।

উৎপ্রেক্ষা

কবিগুস্বা পোৎ অমা নংত্রগা মীশক অমবু অতোম্মা অমদা ওইবা য়াই নংত্রগা মান্নবা য়াই হায়না কল্পনা তৌববু উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার কোঁই।

খুদম — থস্বাল মানবা মীৎস্না।

মতাং অসিদা ‘মীৎস্না’ উপমেয়বু ‘থস্বাল’ উপমান ওইনা নমদুনা ‘মানবা’ হায়বা বাই শীজ্জিন্দুনা উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার লৈহন্নি।

উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার অসিগী মরু ওইবা মখল অনী লৈ। মদুদি — ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা খ) প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা।

ক) বাচ্যোৎপ্রেক্ষা — ‘গুম’, ‘মাসে’, ‘গুম্মী’, ‘ওইবমাসে’ অসিনচিংবা ওইবা য়াবা খঙনবা বাইশিংনা খঙনবা অলঙ্কারবু বাচ্যোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার কোঁই।

খুদম উবম্মী মাঙদা বলীনা, লৈবাং লৈকোমুংদা,
বামাময়াম, তাবা ময়াম তাবগুম লৈপাক্তা।

মতাং অসিদা 'বামাময়াম' উপমেয়বু 'তাবা ময়াম' উপমান ওইনা নমদুনা 'গুম'
হায়বা রাই শীজিন্নদুনা বাচ্যাৎপ্ৰক্ষা অলঙ্কাব লৈহন্নি।

খ) প্রতী : নানোৎপ্ৰেক্ষা — 'গুম', 'মাল্লে', 'গুম্মী', 'ওইবমাল্লে' ওইবা তাই
অসিনচিংবা ওইবা মাদ, বাইহিংশি শীজিন্নদ্রবসু মশাগী অর্থনা খঙহনবা অলঙ্কাববু
প্রতীয়মানোৎপ্ৰেক্ষা অলঙ্কাব কোঁই।

খুদম — য়েংবা চৎকে তপোবন্দা তিনব পুকচেল অশেংবনা

থাজদুনা বাম কোঁবা অনীশুবা জগৎসিগী।

মতাং অসিদা উপমেয় বামবু উপমান অনীশুবা থাজ ওইনা অতোপ্পা রাই শীজিন্নদনা
মশাগী অর্থনা খঙহনবা মবম্মা প্রতীয়মানোৎপ্ৰেক্ষা অলঙ্কাব লৈবে।

অতিশয়োক্তি

কবিগুয়া মীশক নংত্রগা পোৎশক অমগী মণ্ডল হেনগৎনবা হায়দুনা
মীশক নংত্রগা পোৎশকুগী মণ্ডলগী চাংদগী হেঞ্জিন্না হায়জনবা অলঙ্কাববু অতিশয়োক্তি
অলঙ্কাব কোঁই।

খুদম -- লাইবেন সনা ইহাকথক অসিদা তখেন মথোয়দি তোকখবো

চীংঙু সোবাবেন ফাওবা মণিপুব সনা লৈপাক্তা চঙবা ঙমলোই।

মতাং অসিদা গবিবনিরাজ মহাবাজনা চুম্মগী তখেল লাম্মী খন্ত হায়দুনা চীংঙু সোবাবেন
ঈশ্বব ফাওবা মণিপুবদা চঙলকপা ঙমলোই হায়না মাগী থৌনা অমসুং পাজলগী
মবমদা হেঞ্জিন্না হায়দুনা অতিশয়োক্তি অলঙ্কাব লৈহন্নি।

অতিশয়োক্তি অলঙ্কাবগী মখল কয়ামরুম লৈ। অদুবু মতাং অসিদা নৈনদ্রে।

প্রতীপ

উপমানবু উপমেয় ওইনা লৌবা অদুগা উপমেয়না উপমান ওইনা নংত্রগা
অবেম্মা কামদবা ওইনা খঙহনবা মতমদা প্রতীপ অলঙ্কাব কোঁই।

খুদম -- নংগা শাজ্জং মাম্বা কাংঙাশিংসু চৎত্রে

মতাং অসিদা 'কাংঙাগা মাম্বা নংগী শাজ্জং' হায়বগী মন্ত্ৰা 'নংগা শাজ্জং মাম্বা
কাংঙা' হায়বি। হায়বদি উপমান ওইগদবা 'কাংঙাগী শাজ্জং' উপমেয় ওইনা

অমসুং উপমেয় ওইগদবা 'নংগী শাজ্জৎ' পু উপমান ওইনা বর্ণন তৌবনা প্রতীপ
অলঙ্কাব লৈবে।

সন্দেহ

উপমেয় অমসুং উপমান যান্না মান্নমনবদগী মশক খঙবা ওমদবা অদুগুহা
চিংনবা মওঙ অদুবু সন্দেহ অলঙ্কাব কোঁই।

খুদম — ইমাঙদা উবিবা অজৌব'সে হিমালয়গী মতোদ্রা?

পদ্মাসনদা ফমদুনা ধ্যান তৌবিবা শিববা?

মতাং অসিদা অজৌবা পোৎশক উপমেয় অসি হিমালয়গী মতোন উপমান নংত্রগী
ধ্যান তৌবিবা শিব উপমান ওইবমগদ্রা হায়না চিংনবা লৈবনা সন্দেহ অলঙ্কাব
লৈবে।

একাবলী

মথক-মথকী মক ওইবা বাইগী থোইদোকপা মগুণবু মথং-মথং মথা-মথাগী
বাইনা মাঙ-তুং তাইশিন্নবা অলঙ্কাববু একাবলী অলঙ্কাব কোঁই।

খুদম — ঈশিং লৈবমদে থম্বাল শাংতবা।

থম্বাল লৈবমদে থোইমু তোংদবা।

থোইমু লৈবমদে ঈশৈ শক্তবা।

ঈশৈ লৈবমদে পুঞ্জীং হুদবা।

মতাং অসিদা থম্বালনা মাঙগী ঈশিংগী, থোইমুনা মাঙগী থম্বালগী, ঈশৈনা মাঙগী
থোইমুগী অমসুং পুঞ্জীংনা মাঙগী ঈশৈগী মথং-মনাউ নাইনা মগুণ ফোঙদোকপা
মবন্না একাবলী অলঙ্কাব ওইহন্নি।

কাবণমালা

বাই পবেংদা মমাঙ-মমাঙগী পোৎশক্কা মতুং-মতুংগী পোৎশকী মবম
মথং-মথং ওইহন্দুনা মবম পবেং অমা শেম্ববু কাবণমালা অলঙ্কাব কোঁই।

খুদম — মইহে হেবগা জ্ঞান লৈবকই,

জ্ঞান লৈবগা নোমুকা চংলি।

নোমুকা চংপনা মীনা চানবি।

মতাং অসিদা মইহে জ্ঞান ওইবক্কা, জ্ঞান নোমুকপা ওইবক্কা, নোমুকপা মীনা চানবা

(নুংশিনবা) ওইবরুবা মবম মথং-মথং ওইনদুনা পরেং শেখনা কাবণমলা অলঙ্কাব লৈবে।

দীপক

হায়নীংবা বাফম (প্রভুত) অমসুং নাকোয়ননা হায়বেইদবা বাফম (অপ্রভুত)
অনীবু শাজ্জৎ (ধর্ম) অমন্তনা তিলহনবা অলঙ্কাববু দীপক অলঙ্কাব কৌই।

খুদম — নুপী অমসুং অভাংদি মহৌশানা পঙবনি
মতাং অসিদা নুপী প্রভুতনি অমসুং ‘অভাং’ না অপ্রভুতনি। অনী অসিবু ‘পঙবনি’
হায়বা শাজ্জৎ (ধর্ম) না তিনহন্দুনা কোনশিনবা মবম্মা দীপক অলঙ্কাব লৈরে।

সমাসোক্তি

পোৎশক নৎত্রগা মীশক অমগী লমচৎ-শাজ্জৎপু অপাল্লনা হায়বগী মন্ত্রা
মাল্লবা অতোপ্পা অমদা থৈজিল্দুনা হায়বগা পোৎশক নৎত্রগা মীশক অদুদা পালহনবা
অলঙ্কাববু সমাসোক্তি অলঙ্কাব কৌই।

খুদম — হে মলয়া নামিবা,
নীংথিবি নুজাগী থাখুমফিবু,
হাইদোফুনা হকচাং কয়াৎপুয়া,
ঈথক কানা কোনবা হবাওনা,
কবি পুণ্যনা ফঙলিবা নহাক্লা।

মতাং অসিদা কনাগুয়া নুপা অমনা কনাগুয়া নুপীজা অমগী থাখুমফিবু হাইদোফুনা
কোনবা মতৌদু নুংশীৎনা ফি-বোল হাইদোফুনা হকচাংদা য়ৈবা মতৌগা মাল্লবদগী
নুংশীৎতা থৈজিল্দুনা হায়বগা মচেক্লা য়ৈদুনা নুপা অদুদা পালহনবা মবম্মা সমাসোক্তি
অলঙ্কাব লৈহ্মি।

মরিশুবা পন্দুপ গুণ-রীতি সম্প্রদায়

সম্প্রদায় অসিগী মিৎখোলদা 'গুণ' হায়বা বাইে অসি ইহান হাম্মা পন্নম্বা
আচায়দি ভবত মুনিনি। গুণ হায়বসি কবিনো অমসুং মসিগী থৌদাংগী মবমদা ভবত
মুনিনা মাগী নাটশাস্ত্রদা কাব্যদা চঙগদবা গুণ অসি তবানি হায়না তাক্সম্বী, মদুদি :-

- ১) শ্লেষ হায়বদি পান্নিবা অর্থ অমগী বাইে কয়ামুক শীজিম্বা,
- ২) প্রসাদ হায়বদি লায়না খঙবা যাবা বাইে শীজিম্বা,
- ৩) সমতা হায়বদি লৈতেংগা গুণগা চাং মামনা লৈবা,
- ৪) সমাধি হায়বদি উপমানচিংবনা ফোঙদোকপা অর্থ ময়াম শমজিমা
উৎপবুনি,
- ৫) মাধুর্য হায়বদি হুমা হুমা হায়ববসু পুন্সীং অপেনবা লৈতনা নুংঙাইববুনি,
- ৬) ওজ হায়বদি কছা-হৈথানবা বাইে শিং শীজিম্বা অবাংবা রাখল
ফোঙদোকপবুনি,
- ৭) সৌকুমার্য হায়বদি হায়বদা লায়বা নীংথিবা অর্থ শাগোল্লববা সক্তি
তৌরবা পবেংশিংবুনি,
- ৮) অর্থব্যক্তি হায়বদি পামজবা অর্থশিং লৌবা যাবা পবেংশিংবুনি,
- ৯) উদাত্ত হায়বদি অকল্পবা অর্থ ময়াম পাক-শম্মা যাওবা ফজবা বাইে শিংগী
পবেংশিংবুনি।
- ১০) কম্পি হায়বদি নীংথিবা বাইেগী অর্থনা পুন্সীংগা নাকোংগা নুংঙাইহনবা
শৈবেংশিংবুনি।

মসিগী মতুংদা ভামহনা ভবতকী গুণ তবা অদু যানীংলমদে। অদুনা মহাক্সা
গুণবু মখল অহম হায়বদি মাধুর্য, ওজ অমসুং প্রসাদকী মবমদা পন্নম্বা।

মাধুর্য – তাবদা খোয়থুন্নবা অমসুং থম্মোয় পেনবা, পুন্সীং হবাও-তুজুংনহনবা
বাইে-বাতাশিংনা পোক হনবা কাব্যগী গুণ অদুবু মাধুর্য হায়না খঙনে। অসিগুন্ম্বা

মাদুর ওণ অসিগী ফিভম অসি শঙ্গাব বসতা থেইদোক-হেন্দোক্কা লৈ ।

ওজ থাম্মায়দা অকনবগী ইছন, থোনা-লিংজেন পোকহনবা কাব্যগী গুণ অদুবু ওজ গুণ কৌই । অসিগী ওজ ওণ অসিগী ফীভম অসি বীব বসতা থেইদোক-হেন্দোক্কা লৈ ।

প্রসাদ ন প। অমবু পাবদা অইবগী বাখল অমদি পান্দম অদু অপাবা অমদি অতাবনা ইনাই লায়না খঙবা ওঙ্গা প্রদুবু প্রসাদ ওণ কৌই । গুণ অসি বস খুদিংমজ্ঞা অথিংবা নৈতনা শীজিন্নবা যাবা মনম্মা মাদুর্য অমসুং ওজ গুণদগী পাকশনবা হেম্মি । মসিবু কনাসুয়া আচার্যশিংনা গুণবাজ হায়না ফাওবা কৌনৈ ।

মথকী আচার্য অনী অসিগী মতুংদা লাকপা আচার্য বামনদি ভবতকী গুণ ওণ। অসি যানীংনা উৎপগা লোয়ননা বাইগী ওইবা গুণ অমসুং অর্থগী ওইবা গুণ হায়না গুণ মখল তবা তবা পুন্না কুন শুহল্লম্মী । মথকী বামনগী বাফম অসি ভোজবাজনা যানীংদবগা লোয়ননা ওণ অসি মওঙ অমদা মখল অহম থোক্কা হায়বদি মপাহোঙগী ওইবা গুণ, মনুংগী ওইবা ওণ অমসুং অর্থগী গুণ হায়না থায়দোক্কা ম্মী । অদুগা ভামহনা পল্লম্মা গুণগী মতাং অসি মম্মট, হেমচন্দ্র, বিম্বনাথ আচার্যশিং অসিনা যান্না কন্যা যানীংবা উৎলম্মী । মাখায়না ভবত, বামন, ভোজবাজনা পল্লম্মা গুণ মযাম অসি ভামহনা পুথোক্কা গুণ মখল অহম অসিগী মনুংদা থান্না যাই হায়না মত ফোঙদোক্কা ম্মী । অসুন্না গুণবু মখল অহমনি হায়বদি অযান্না আচার্যশিংনা যানদুনা চেনবি ।

মথজ্ঞা পনথিবা গুণ অহম অসি কাব্যদা চঙদ্রবা যাদ্রবা মচল অমনি । মসিগা বসকা অপাননবা তৎন-থানবা যাদ্রবা মবী অমা লৈনবিবনি ।

‘বীতি’ হায়বা বাই অসি সংস্কৃত বাইনি । মসিগী অর্থনা বীজ্গতো ৮৫পগী অর্থ পুবা ‘বীজ’ ধাতুদা ‘জিন’ হায়বনা প্রত্য তৌবগা শেম্বনি । মসিনা পুবিবা অর্থনা ‘লম্মী’ হায়বনি । মসিবু আচার্য বামননা ৮ শুবা চহীচাগী অহানবা তাক্ক অদুবাইদা কাব্য নৈনবগী মনুংদা পুশিন্নজুনা ফোঙদোকপগী লম্মী হায়বদি বাই পবেং লেংশিনবগী মওঙ-মতো শৈলী (Style) ওইনা লৌবকই । মহাক্কা মাগী কাব্যালঙ্কারসূত্রবৃতি দা “বীতিআত্মা কাব্যস্য” হায়বদি বীতিনা কাব্যগী থবায়নি । মশা তানা অমুক্কা “বিশিষ্টা পদবচনা বীতি” হায়বদি অখল্লববা নীংথিজববা বাইনা ফোঙদোকপা নংত্রগা লেংশিনবা গুণদা যুক্ষম ওইবা মওঙদু বীতিনি । মহাক্কা গুণ অমসুং বীতি অনী অসি মতম পুন্নমজ্ঞা তৎন-থানবা তৌদনা লোয়নদুনতা লৈবা

অমসুমক লৈবা যাদবা অমনি হায়বশ্মী। অসুম্না মহাক্লা বীতিগী মবমদা যান্না কুপ্পা পবিভাষা পীরস্বনা মহাকপু সম্প্রদায় অসিগী লময়ানবনি হায়না লৌনবি। মহাকী মমাঙদা বীতিগী মবমদা পন্নমদবা অচার্য লৈতবদি নন্তে। তৌইশুস্বসুং মথোয়না বামনশুম্না ময়েক শেংনা মচল শুনা পন্নমদবনা লময়ানবগী মিংথোন পীবমদে।

আচার্য বামনগী মমাঙদা খুঁটগী চহীচা মত্তাদা বানভট্টনা মাগী হর্ষচবিত্তা কাব্যদা ফোঙদোকপগী মওঙ-মতৌ হায়বদি বীতিবু লমগী মীংয়েংদা মখল মবি থোকা খায়বশ্মী। মদুদি :-

১) উদীচ্য — অবাংলোমগী মীশিংনা অর্থ অনী অনী চংপা বাই হাওবা লোন্দা শীজিন্নবা।

২) প্রতীচ্য — নোংচুপলোমগী মীওইশিংনা অর্থদমক পান্নবা মওঙ।

৩) দাক্ষিণাত্য — মথাবোমগী মীওইশিংনা অলঙ্কাবদমক পান্নবা মওঙ।

৪) গৌড় — নোংপোকী মীওইশিংনা ময়েকী মায়কৈদা থবায় হাওবা মওঙ।

৭শুবা শতাব্দীদা ভামহনা ‘বীতি’ বু ‘মার্গ’ হায়না শীজিন্নদুনা মার্গ মখল অনীদমক পুথোক্ৰশ্মী। মদুদি —

১) বৈদর্ভ মার্গ — বৈদর্ভ লৈবাকী কবিশিংনা শীজিন্নবশ্বা থোং-নৌবা বাই-বাতা অর্থ মফোঙদোকপুনি।

২) গৌড় মার্গ — নোংপোক অমসুং মখা মায়কৈবোমগী খোছোকী ওইবা তাবদা নুংঙাইবা অর্থ লৈতবা বাই যান্না হাওবা মফোঙদোকপুনি।

দস্তীনা ৮শুবা চহীচাদা ভামহনা পুথোক্ৰশ্বা বৈদর্ভ মার্গ অমসুং গৌড় মার্গ অসি শৌগংপগা লোয়ননা গুণ তবাগা তৎন থানবা যাদ্রবা মবীনি হায়বশ্মী। অদুগা ৯শুবা চহীচা যৌবকপা মতমদদি বামননা বৈদর্ভ মার্গ অমসুং গৌড় মার্গ অসিগী মথস্তা পাঞ্চাল প্রান্তবোমদা ফংবা খুঁইগী মওঙ ‘পাঞ্চালী’ কৌবা অমগা হাপচিন্দুনা ‘মার্গ’ নংত্রগা ‘বীতি’ বু মখল অহম থোকা পুথোক্ৰশ্মী। বামননা অসিশুম্না বীতি হায়বিবা ফোঙদোকপগী খুঁই মওঙ অসিনা কাব্যগী অস্থানি হায়না থাজবশ্মী। কদ্রটনসু বামননা হায়বিবা বীতি অহম অসিগী মথস্তা ‘লাটীয়া’ হায়বা (লাট লৈবাক্তা চংনবা লোন্দা) মখল অমগা হাপচিন্দুনা বীতিবু মখল মবিনি হায়না তাক্ৰশ্মী। ১০শুবা চহীচাদা বাজ্জশেখবনা বীতিবু ‘প্রবৃত্তি’ অমদি ‘বৃত্তি’ গা অচেংপা মবী লৈনৈ হায়না মত ফোঙদোকবকই। মহাক্লা বীতিবু বাঙাং-শাঙাংগী মওঙবুনি, প্রবৃত্তিনা ফিজ্জেকী মওঙবুনি অমসুং বৃত্তিনা হবাও-তযাশ্বা ফোঙদোকপগী মওঙ ওইনা লৌবি। অদুগা বীতিগী

মখলবুনা গৌড়ী, পাঞ্চালী অমসুং বৈদভী অহমসিদমক যানীলেন্মী। ১১শুবা চহীচাদা ভোজবাজনা। হামগী বৈদভী, গৌড়ী, পাঞ্চালী বীতি মখল অসিদা 'আবন্তিকা' অমসুং 'মাগবা' হায়বা বীতি মখল অনী অসি হাপচিনবা পাম্ময়ী। অদুবু মতুং তাদমপা অচাৰ্যশিংনা যানীলমদে। ১১শুবা চহীচাদা কুস্তকনা বীতিবু মখল অহমখোলা খামাদাক্ষ্মী। • দুদি — ১) সুকুমার মার্গ, ২) বিচিত্র মার্গ অমসুং ৩) মধ্যম মার্গ।

১) সুকুমার মার্গ হায়বদি বস চেনবা থাম্মোয়দা খোযথুম্বা অমদি খণ্ডবদা লাথবা মওঙগী খুইবু খঙনৈ।

২) বিচিত্র মার্গ হায়বদি অলফাব যান্না যাওবা, রাই - রাতা খন খন্দুনা থক্কহন্নবা শেম-শাবা মওঙগী খুইবু খঙনৈ।

৩) মধ্যম মার্গ হায়বদি সুকুমার অমদি বিচিত্র মার্গ অনী অসি পূনা চাং মাম্মনা যানশিংদুনা ইবা খুইগী মওঙবু খঙনৈ।

মথজা থম্মাথবা নীতিগী মবমদা ভামহদগী আচাৰ্য কুস্তক ফাওবদা ভোজান-ভোজানবা আচাৰ্যশিংনা মাগী মাগী মত অমসুং মখল খায়দুনা বীতিবু মখল কয়ামুক থোলা খামাদাক্ষ্মী। অদুবু হৌজিক ফাওবদা ময়ান্না যানবিবা বীতি মখল অসি অহমনি। মদুদি — বৈদভী, গৌড়ী অমসুং পাঞ্চালী। অসিগুন্না বীতি অমদি বীতিগা অমত্তা ওইনা লোয়নদুনা লৈবিবা গুণ হায়বা কাব্যগী মচল অসি কাব্যগী থবায়মক্কা হায়বা কাণ্ডলুপ অমা কাব্য নৈনবোলদা বীতি নত্ৰগা গুণ-বীতি সম্প্রদায় হায়না ময়ান্না খঙনবিবসিনি। কাণ্ডলুপ অসিগী রাখল্লোন গুণ-বীতিনা কাব্যগী থবায়নি হায়বসিমক্তি ময়ান্না যানবা হায়বদুদি ওইদ্রে।

মঙাশুবা পন্দুপ ধবনি সম্প্রদায়

ধবনি হায়বা বাইহে অসি সংস্কৃতকী ‘ধবন’ ধাতুদা ‘ই’ প্রত্যয় তৌবগা শেহা বাইহেনি। মসিগী মপাছোঙগী ওইবা অচম্বা অর্থদি খোঞ্জেলবুনি হায়বদি খোক্রিবা মখোল অদুবুনি। মসিবু সাহিত্য নৈনবগী লমদাংদা ইহান হাম্মা পথাপ অমা ওইনা হৌদেব্রুমা আচার্যদি ৯শুবা চহীচাদা লৈবহা আনন্দবর্দ্ধননি। সাহিত্য নৈনবগী লমদাংদা আচার্য অসিনা লৌবিবা নংত্রগা পুবিবা অর্থদি কবিগুমা বাইহে অমগী মপাছোঙগী বাইহেগী অশেংবা অর্থদু নন্তবা মনুংগী ওইবা হায়বনা অমা হায়বগা অর্থনা অমা ওইনা লৌবা থস্তোবকপা অর্থ অদুবুনি। মতাং অসিবু আনন্দবর্দ্ধননা মাগী ধবন্যালোক তা অসুন্না হায়বি :-

য়ত্রার্থ শব্দো বা তমর্থমুপসজ্জনী কৃতস্বার্থো।

ব্যংস্ত কাব্যবিশেষ স ধবনিবিত্তি সুবিভি কথিত ।।

শব্দ অমসুং অর্থনা মখোয়গী অশেংবা অর্থ অদু নন্তবা ইতোপ তোম্মা নুংগী থস্তোবকপা অর্থ অমা ফোঙদোক্রবদি মদুবু কাব্যদা ধবনি হায়না থঙনৈ। খুদম ওইনা “নুমিৎ তারে” হায়বা বাইহে পবেং অসিদা ঐখোয়না অর্থ অনী থোৱা লৌবা য়াই। মদুদি — অহানবদা নুমিৎ কৌবা গ্রহ অমা মীংয়েংগী বাংমদা লৈখিদুনা মমশিম্বকপবু থঙনৈ। অদুগা অনীশুবা অর্থনা ইমুং-মাসোন লেইশিনবা, শাম্ববিবা অঙাংশিংবু মখোঙ-মখুং হাশ্বীদুনা লাইবিক পাহম্ববা থৌবাঙ তৌবা, সঙ্ক্যাগী ধূপ-থাওমৈ থাদুনা লাইগী থৌবম তৌবা অসিনচিংবা থবকশিং পাঙথোৱান্না তাকপা অর্থ অসিবুনি কাব্যগী ধবনি হায়বিবসি।

আনন্দবর্দ্ধনগী মতুং ইনবা ওইনা ১১শুবা চহীচাদা অভিনবশুপ্তনা মাগী ধবন্যালোক-লোচন কৌবা লাইবিক অমা ইবতুনা আনন্দবর্দ্ধনগী বাফমবু শৌগৎলম্বী। মহাক্সা ভ্রত মুনিগী বস অমসুং আনন্দবর্দ্ধনগী ধবনি অনী অসিগী মবী য়ান্না নকশিম্বহনখি। মসিমক্সা ধবনিবু কাব্যগী জগৎতা আসন চাওনা ফঙলিবনি অমসুং মতুংদা লাকপা আচার্যশিংনা ধবন্যালোক-লোচনু বু আনন্দবর্দ্ধনগী ধবন্যালোক তগী হেমা মরু ওইবা অমনি হায়বা ফাওবা য়ানখি।

—ভিনবতপুগী মতুংদা, আচার্য মনুটনসু মাগী কাব্যপ্রকাশ ইদুনা ধনিবু
যান্ন কন্না শৌগৎলক্ষ্মী। মহাক্সা অসুম্মা ইবি :-

উদমুত্তমমতিশামিযিনি ব্যাস্ত বাচ্যাদ্ ধনিবুধৈ কথিত ।

শকুগী মশাগী ওইবা অর্থ হায়বদি বাচ্যার্থগী মনুৎদগী অতোম্মা পুক্রীং হুবা অর্থ বমণীয়ার্থ
থোক্কেস্তুনা মশাগী ওইবা অর্থগা চাংদম্বকবদা হেমা পুক্রীং হুনা ফজনীংঙাই ওইবা
চমৎকাবপূর্ণ ওইবা মওঙঃ ধনি কাব্য হায়না কৌগনি।

মসিগী মতুংদা ১৪শুবা চহীচাদা বিশ্বনাথনা মাগী সাহিত্যদর্পণ ইদুনা ধনিগী
মবমদা নীংথিনা শৌগৎলক্ষ্মী।

বাচ্যাতিশায়িনী ব্যাস্তে ধনিমুত্তকাব্যামুত্তমম্।

অচম্মা অর্থদগী মচক্সা য়েদুনা ফোঙদোকপা পুক্রীং শুস্মাংনিঙাই ওইববা কাব্য অদুবু
ধনি কাব্যনি হায়বক্ষ্মী।

অদুগা ১৭শুবা চহীচাদা পণ্ডিতবাস্ত জগন্নাথনা মাগী বসগঙ্গাধব ইদুনা
ধনিবু যানীংবা উৎলক্ষ্মী। মহাক্সা ধনি পথাপপু হায়বদি ধনিনা শক্ক যান্নবা কাব্যবু
খাইদগী আথাইবা উত্তম কাব্যনি হায়না ফোঙদোক্স্মী।

ধনি মখল

(হৌজিক ফাওবদা ভাবতকী আচার্যশিংনা ধনিবু মক ওইনা মখল অনীথোক্সা
খায়দোকই - ১) অভিধামূলক অমসুং ২) লক্ষ্যামূলক।

১) অভিধামূলক - মসিবু বিবক্ষিতান্যপববাচ্য হায়নসু বঙনৈ। বাইহেগী মশাগী ওইবা
অচম্মা অর্থ হায়বদি বাচ্যার্থ চঙদকা যাদবা ধনি অদুবু অভিধামূলক ধনি কৌই।

অভিধামূলক ধনি অসি অমুক মখল অনী থোক্সা লৈবি। মদুদি -

ক) সংলক্ষ্যক্রম ধনি অমসুং খ) অসংলক্ষ্যক্রম ধনি

ক) সংলক্ষ্যক্রম ধনি - মসিদা বাচ্যার্থদগী ব্যঙ্গার্থ য়ৌবা ফাওবদা মথং
মথং ধনি থোবকপগী অকোন-অহানগী মবী বঙবা ধনি অদুবু সংলক্ষ্যক্রম ধনি
কৌই।

সংলক্ষ্যক্রম ধনি অসি অমুক মখল অনী থোক্সা লৈবি।

মদুদি - অ) অলক্ষ্যাব ধনি অমসুং আ) বস্তু ধনি।

অ) অলঙ্কার ধ্বনি — ফোঙদোক্লিবা পোৎলম অদুগী মশাগী অশেংবা মশক মওঙ অদু নস্তবা অতোপ্লা রাইহে-বাতা কয়া অলঙ্কার শীজিন্নদুনা ওইহনবা ধ্বনিবু অলঙ্কার ধ্বনি কোঁই।

অ) বস্তু ধ্বনি — মশাগী অশেংবা বাফমদমক ফোঙদোকপা অলঙ্কার য়াওদবা ধ্বনিবু বস্তু ধ্বনি কোঁই।

খ) অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি — মসিবু বসধ্বনি হায়বগসু খঙনৈ। মসিদা বাচ্যার্থদগী ব্যঙ্গার্থ যৌবগী মথং-মথং ওইবা থাক খঙবা ওমদবা, বাচ্যার্থ অমসুং ব্যঙ্গার্থ মতম চপ মান্না থোবক পশুম তৌবা মওঙবু অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি কোঁই। মসি ধ্বনিশিংগী মনুংদা মক ওইবা মখল অমনি। বসাত্মক কাব্য মখল পূন্মক অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনিগী খুদম ওইনা লৌবা যাই।

অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি অসি মখল নিপান থোৱা খায়দোকপা য়াই। মদুদি :-
বস, ভাব, বসাভাস, ভাবাভাস, ভাবশান্তি, ভাবোদয়, ভাবসন্ধি অমসুং ভাবশবলতা।

২) লক্ষণামূলক — মসিবু অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনি হায়বগসু খঙনৈ। মসিদা বাচ্যার্থ হায়বদি রাইহেগী অচন্না অর্থ অদু লৌদবা অতোপ্লা অর্থ অমা ওইনা লৌবা ধ্বনিবু লক্ষণামূলক ধ্বনি কোঁই।

লক্ষণামূলক ধ্বনি অসি মখল অনী থোৱা লৈ। মদুদি —

ক) অর্থান্তবসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি অমসুং খ) অত্যন্ততিবস্কৃতবাচ্য ধ্বনি।

ক) অর্থান্তবসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি — রাইহেগী অর্থনা মতাংগী মতুং ইন্না হায়বদি বাচ্যার্থনা মশাগী অর্থ তাকপগী মহন্তা অতৈ অতোপ্লা অর্থ (ব্যঙ্গার্থ) তাক্লবদি মদুবু অর্থান্তবসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি হায়না কোঁই।

খ) অত্যন্ততিবস্কৃতবাচ্য ধ্বনি — রাইহেগী মতাংগী মতুং ইন্না কান্দবদগী বাচ্যার্থনা মশাগী অর্থ পুমথা থাদোফুনা পুমওন ওল্লবা অতোপ্লা অর্থ (ব্যঙ্গার্থ) অমা থোকহল্লবদি মদুবু অত্যন্ততিবস্কৃতবাচ্য ধ্বনি হায়না কোঁই।

মথস্তা নৈনত্রিবা ধ্বনি মখলশিং অসি মক ওইবা খবতং লৌখৎলগা নৈনবনি। মথস্তা নৈনত্রিবশিং অসিগী মখল মচা মচা খায়দোফুনা ধ্বনিবু পূন্না মখল য়াঈম্মাথেই শুই হায়না পণ্ডিত বামদহিন মিশ্রনা মত পীবন্মী।

তৰুৰুশুৰা পনুপ বক্ৰোক্তি সন্প্ৰদায়

কাব্য নৈনবগী মতাংদা বক্ৰোক্তি হায়বিবা সন্প্ৰদায় অসিগী মৰু ওইবা লমযানবা আচাৰ্যদি ১১শুৰা চহীচাদা লৈবস্থা কুন্তকনি । ‘বক্ৰোক্তি’ হায়বা বাই অসিগী অৰ্থদি ‘বক্ৰ’ হায়বদি ‘নাকোয়ননা’ নংত্ৰগা ‘খোয়না’ অদুগা ‘উক্তি’ না ‘হায়বা’ পুন্না ‘নাকোয়ননা খোয়না হায়বা’ হায়না অৰ্থ হনবা যাই ।

কাব্যশাস্ত্ৰগী ইতিহাসতা বক্ৰোক্তিবু নৈনবা হৌদেক্ৰুমা আচাৰ্যদি ৭শুৰা চহীচাদা লৈবস্থা ভামহনি । মহাক্কা মাগী কাব্যালঙ্কাৰ দা বক্ৰোক্তি হায়বা অলঙ্কাৰ অসিনা অলঙ্কাৰ পুন্মক্কা হৌবকফম মকনি হায়বম্মী । মহাক্কা বক্ৰোক্তি যাওদবা লোন্দা-পুদদি চুন্নগী মীওইবনা অযুক-নুমিদাংদা ঙাংন-শক্ৰুবিবা ‘বার্তা’ নি হায়না ফাওবা ফোঙদোক্ৰুম্মী । তৌইগুস্বসুং মহাক্কা মসিতনা কাব্যগী অত্থা ওইগনি হায়বগী বাফমদি পুখৎলমদে ।

৮শুৰা চহীচাদা লৈবস্থা আচাৰ্য দণ্ডীনসু বক্ৰোক্তি হায়বসি যাবম্মী । মহাক্কা সাহিত্যবু মখল অনী থোক্কা খায়দোক্ৰুম্মী । মদুদি :- ক) স্বভাবোক্তি অমসুং খ) বক্ৰোক্তি ।

ক) স্বভাবোক্তি -- হায়বদি কবিগুমা পোৎশক অমগী মশাগী অশেংবা শক্তম অদু চুন্না শীংথাবা মওঙবুনি ।

খ) বক্ৰোক্তি -- হায়বনা স্বভাবোক্তিদগী লাপথোবকপা হায়বদি পোৎশক অদুগী মশাগী অশেংবা ফিভম অদু তশেংনা হায়বগী মত্ৰা উপমানচিংবা অলঙ্কাৰ কযা শীজ্জিমদুনা ফোঙদোকপা মওঙবুনি । মতাং অসিদা দণ্ডীনা লৌবিবা বাফমদি বক্ৰোক্তিবু চুন্নগী অলঙ্কাৰ মখল অমা ওইনা লৌদে, অলঙ্কাৰ মযাম যাওবা মফোঙদোক মওঙ অদুবুনি । তৌইগুস্বসুং মহাক্কা বক্ৰোক্তিনা কাব্যগী আত্থানি হায়বদি হায়বমদে ।

আচার্য বামননা (৮শুবা চহীচা) বক্রোক্তিবু চুম্মগী অখল্লাব অর্থালঙ্কাব মখল অমা ওইনতা সৌরশ্মী। যান্না পাক-চাউনা কোনশিল্পমদে। রুম্মটসু বক্রোক্তিবু যান্না পাক-শ্মা শল্লোক্কা তক্রমদে। মহাক্সা বামনগী অর্থালঙ্কাবগী মম্বু শল্লালঙ্কাবনি হায়না বক্রোক্তিবু মশক তক্রশ্মী। ধনিবাদী অমা ওইজববসু ভোজবাজ ১১শুবা চহীচাদা লৈরশ্বা আচার্য অসিনা বক্রোক্তি অসি কাব্যগী ওইবা বাঙাংনি হায়না লৌই। মহাক্সা 'বচন' বু মীয়ামগী ওইবা লোন্দা অমসুং 'বক্রবচন' হায়বনা কাব্যনি নংত্রগা কাব্যগী লোন্দানি হায়না মত পীরশ্মী। মতাং অসিদা মহাক্সা 'বক্রতা' হায়না পন্নিবা অসিদি তশেংনা বক্রোক্তিবুনি। অদুম ওইনমক মহাক্সা বক্রোক্তিনা কাব্যগী থবায়নি হায়বদি হায়রমদে।

বক্রোক্তিবু মযোল চোংখংহন্দুনা মইহে যালহম্মা আচার্যদি ১১শুবা শতাব্দীদা লৈবশ্বা কুস্তকনি। মহাক্সা মাগী লাইবিক বক্রোক্তিজীবিত কৌবা লাইবিক অমা ইদুনা বক্রোক্তীগী মফম অমা কাব্যশাস্ত্রগী মতাংদা অটৌবা ফিদা অমা কনবা গুমলিবনি। মহাক্সা বক্রোক্তিবু অসুম্মা মশক তাক্রি :

বক্রোক্তিবৈব বৈদক্ষ্যভঙ্গীভনিতিকচ্যতে

বক্রোক্তি প্রসিদ্ধাভিধানব্যতিবেকিনীনি বিচিট্রৈবাভিধা,

বৈদক্ষ্যং কবিকৌশলং, তস্য ভঙ্গীন বিচ্ছিত্তি ॥

অচশ্বা বাঙাং হায়বসি অচশ্বা মীশিংনা মখোয়গী বাখল ফোঙদোকপা মতমদা শীজিম্লে। অদুগা ফজ্বা অঙকপা গুণশিংনা তিল্লবা বাইহে-বাতা, নাকোয়ননা হায়বা বাইহে পবেং অদুনা অতাবা মীদা পুক্রীং হুবা নুংশিবা অপেনবা ফাওহনবা গুন্না অদু কবি ওইবা মীওইশিংনা মখোয়গী কাব্যদা শীজিম্লে। অদুগুশ্বা থোইদোকপা গুণশিংনা তিল্লবা বাঙাংশিংদুবু বক্রোক্তি হায়না কৌই।

আচার্য কুস্তকনা বক্রোক্তিবু মখল তব্বক থোক্সা খায়দোফুনা নৈনবশ্মী। মদুদি

— ক) বর্ণবিল্যাস-বক্রতা, খ) পদপূর্ব্বার্থ-বক্রতা, গ) পদপূর্ব্বার্থ-বক্রতা, ঘ) বাক্য-বক্রতা, ঙ) প্রকবণ-বক্রতা অমসুং চ) প্রবন্ধ-বক্রতা।

ক) বর্ণবিল্যাস-বক্রতা — কাব্যগী বাইহেশিংগী মনুংদা লৈবিবা বর্ণ হায়বদি ব্যঞ্জন ময়েকশিংবু সহদয়শিংদা নুংঙাইহমবগীদমক লেঙশিনবগী মওঙবু খঙনৈ। মসিদা অনুগ্রাস, যমক অলঙ্কাবনচিংবা শীজিম্লে। বসকা মতা চাম্বা তাবদা নুংঙাইবা পোকপা অসিনচিংবনা মণ্ডণ ওই।

খ) পদপূর্ব্বাধ-বক্রতা — পদগী শরুক অসি অনী থোকা লৈ। মদুদি — প্রকৃতি অমসং প্রত্যয়। কুস্তকনা বাইগী অহানবা তজ্জায় প্রকৃতি অসিবু পূর্ব্বাধ হয়না অমসং বাইগী অনীশুবা তজ্জায়গী অবোইবা শরুক প্রত্যয় অসিবুনা উত্তবাহ হয়না কোই। পদপূর্ব্বাধদা কবিগী হৈশিংবা মতৌনা শরুক অসিদা বক্রতা হাপ্রগা লোয়না অর্থ মায়বা বাই, চৎনবী বাই, বিশেষণ, সমাসনচিংবা, ভাব, লিঙ্গ মায়মনবদগী থেয়বা উবক্তনা মওঙগী মাফাঙদোক উবা ফংই।

পদপূর্ব্বাধ বক্রতাগী মক ওইবা মখল নিপান লৈ। মদুদি — ১) কটিবৈচিত্র্য-বক্রতা, ২) পর্যায়-বক্রতা, ৩) উপচাব-বক্রতা, ৪) বিশেষণ-বক্রতা, ৫) সংবৃতি-বক্রতা, ৬) বৃত্তি-বক্রতা, ৭) লিঙ্গবৈচিত্র্য-বক্রতা অমসং ৮) ক্রিয়াবৈচিত্র্য-বক্রতা।

গ) পদপবার্ধ-বক্রতা — বাই নংত্রগা পদগী অনীশুবা তজ্জায় নংত্রগা অবোইবা শরুক প্রত্যয়দা লৈবা বক্রতা অদুবুনি। মসিগী মনুংদা কাল, কাবক, সংখ্যা, পুরুষ, বাচা, অব্যয়নচিংবা লৈবিবা বক্রতাগী মওঙশিংবু কোনশিল্লি।

কুস্তকনা পদপবার্ধ-বক্রতাবু মখল তকক থোকা উৎলম্বী। মদুদি — ১) কালবৈচিত্র্য-বক্রতা, ২) কাবক-বক্রতা, ৩) সংখ্যা নংত্রগা বচন-বক্রতা, ৪) পুরুষ-বক্রতা, ৫) উপপদ-বক্রতা অমসং ৬) প্রত্যয়-বক্রতা।

ঘ) বাক্য-বক্রতা — বাইপবেংদা লৈবা বক্রতা অদুবুনি বাক্য-বক্রতা হায়বিবসি। কবিনা মাগী কাব্যদুদা মথম্মোয়নুংগী অপাশ্বা অনীংবদু ফজনা থেক্স-থোয়না প্রমাণ-পট্টে তৌদুনা পুথোকপা মওঙবুনি।

ঙ) প্রকবণ-বক্রতা — কাব্যদা শীংথানবিবা অথন্নবা হীবমশিং, মতাং মচা মচা অমসং তাংককশিংবুনি। কবিগুস্তা কাবা অমগী বাবীদা অহৌবদগী অবোইবা শরুক ফাওবদা মতাং কয়ামকম মবী মবী ময়াম শীংথাই। খৌদোক বাথোক কয়ামকমসু ইনৌ নৌনা কবি মশাগী কল্পনাদা শাদাং ওইবগা পুশিল্লদুনা শীংথাই। মোইবাং কংলৈবোন্দা খম্মা-থেইবীগী বাবীদা ইনৌ নৌনা কুঞ্জমালাগী বাবী পুশিল্লকপা, অদুগা কালিদাসনা মাগী অভিজ্ঞান শকুন্তলমদা মহাভাবততা পল্লমদবা দুর্ব্বাসাগী শাপ, খুদোপ মাঙবনচিংবসি কবিগী অনৌবা কল্পনানা মতাং ময়াম থেংচিল্লকপসি প্রকবণদা লৈবা বক্রোক্তি।

চ) প্রবন্ধ-বক্রতা — প্রবন্ধ হায়বদি লাইবিক মচেং নংত্রগা তাংকক নংত্রগা অধ্যায় নস্তবা মপুম হায়বনি। প্রকবণদা লাইবিক মচেং ওইনা, মতাং নংত্রগা

তাংকক্ নংত্রগা অধ্যায়দা লৈবা হায়বদি কয়াংশিংদা বক্রতা লৈববু খঙনৈ। অদুগা প্রবন্ধ-বক্রতাদদি মচেং নংত্রগা কয়াংশিংদা লৈবা নত্তবা কাব্য মশা পূস্বদা হায়বদি কয়াং ময়ামশিং অসি পুনশিল্পবা অমত্তা ওইবা লাইবিক মপুম অসিগী পাক-চাউববা বক্রতা অমা লৈবকপগী মওঙবু খঙনৈ।

অসুন্না কুস্তকনা বক্রোক্তিনা কাব্যগী আত্মানি হায়না মাগী অথৌবা মীংয়েং অমদি রাখলগী মইনো কাব্যশাস্ত্রগী লমথৈদা মাগী অটৌবা ফিদা অমদি ফংখি। তৌইশ্বসুং মাগী মতুংদা কনাগুস্বা আচার্য অমস্তনা মতুং ইনবা থোক্কখিদ্ৰে। মবম অসিনা কনাগুস্বা আচার্যনা বক্রোক্তিবু সম্প্রদায়গী থাক যৌবা ওমদবা সিদ্ধান্তগী থাক্তা লৈবা অমনি হায়না মত পীনবস্মী।

তবেৎশুবা পন্দুপ

ঔচিত্য সম্প্রদায়

সংস্কৃত বাইহ 'ঔচিত' হায়বগী অর্থদি মফম চপ চাবা হায়বনি। অসিগুন্না উচিত হায়বদি মফম মতা চপ চাবগী মওঙবু ঔচিত্য হায়না কোঁই। কাব্যগী মচলশিংগী মনুংদা অমগা-অমগা অবাৎ-অপা, অথাই-অহন লৈহন্দনা মতীক মপা চপ চানা মগ্নবা মওঙগী অর্থনি। মসিবু কাব্যশাস্ত্রগী লমদাংদা সম্প্রদায় অমগী থাক যৌহন্নম্বা আচার্যদি ক্ষেমস্ত্রনি। অদুবু মাগী মমাঙদা আচার্য কয়ামকম্মদি ঔচিত্যগী মক হনবা হৌবনি। ভবত মুনিনা মাগী নাট্যশাস্ত্র দা ঔচিত্যগী মবমদা অসুন্না ফোঙদোক্রম্মী :

অদেশাজ্জা হি বেষস্ত্রন শোভাং জনযিষাতি

মেখলোবসি বন্ধে চ হাস্যায়োবাপজায়াত্ত ।।

মতাং অসিদা পাত্র/পাত্রীশিংনা লম লম অদুগী মীওইশিংগা চান্ন-চুনবা ফিজ়েৎ শেৎ-চাগদবনি। ঝাঙগী লৈতেংবু হকচাংগী অতোপ্পা মফমদা পুশিন্দুনা লৈতেংবদা নোক্রবগী মশক ওইবা পাত্র ওইগনি। মতাং অসিদা পুবিবা বাফমদি নাট্যশাস্ত্রগী বাফম নস্তে। পোৎ পুন্নমক মফম-মতম চানা শীজিন্নববা মতমদতা লৈতেং ওইবা পোৎ অমসুং মী অদুগী মগুণ হেনগৎলি। মথংদা ভামহনসু কাবাগী মতাংদা কলাগী ওন্ন-তৈনবা দেশ-কাল কলাবিবোধী দোষকী মতাংদা মফম-মতম পুরুদববু হায়বদি চান্নদববু কাব্যগী চাউববা দোষনি হায়বম্মী। মহাক্সা মখা তানা কাজল হায়বসি থোইদোক্সা মুববা অথীবা পোৎশক অমনি, অদুবু মফম চানা নুপীশিংদা য়েক্রবদি কাজলগী অমসুং নুপীদুগী মগুণ হেনগৎলি। আচার্য দণ্ডীনসু কাবাদা মফম-মতম চাদবা পুরুদববু দোষ ওইনা লৌবম্মী। কদ্রটনসু অনুপ্রাস অমসুং যমক অলঙ্কার শীজিন্নবগী মফম-মতম চাবা চাদবগী মতাংদা শান্দোক্সা তাক্রম্মী। মহাক্সা কাবাগী দোষ খুদিংমক দোষ ওইদুনা কাবাগী ফজ্বা মাঙহনবা নস্তে। দোষশিংসু মফম-মতম চানা শীজিন্নববদি ফজ্বা মাঙবগী মজ্জা মগুণ হেনগৎপা ওই হায়বম্মী।

ধ্বনি সম্প্রদায়গী লমযানবা আনন্দবর্জননা মাগী ধ্বন্যালোক তা ঔচিত্যগী মবমদা যান্না কূপ্পা নৈনদুনা মতীক চানা ঔচিত্য সম্প্রদায়গী যুক্ষম থোনবা হৌবন্নবনি। মহাক্সা কাবাগী কযাৎ খুদিংমক্সা বাইহে, বাইহেপবেং, অলঙ্কার, গুণ, প্রকরণ অমসুং প্রবন্ধগী

লমদাংদা মফম-মতম চাবা ঔচিত্য হায়বসি তঙ্গাই ফজবা থাদোকপা যাদ্ৰবা মবীনি হায়বশ্মী। মহাক্কা ঔচিত্যবু অসূনা মশক উৎলি :-

অনৌচিত্যাদ্ ঋতে নান্যড্, বসভসস্য কাবণম্।

ঔচিত্যোপনিবন্ধন্তু, বসস্যোপনিষত্ পবা ।।

মতাং অসিদা হায়বিবদি মতিক চাদবা (অনৌচিত্য) মতৌ অসিনা বস পোকহনবগী লমদাংদা অকায়বা হায়বদু ওইহম্মি। অদুনা কাব্যদা বস পোকহনবদা ঔচিত্য হায়বসি মরু ওইবা মচল অমনি হায়বা বাফম পুখৎলকখি। অসূনা আনন্দবর্জননা ঔচিত্যগী মতাংদা অহকপা মীৎয়েং য়েংলম্ববসু ঔচিত্যনা কাব্যগী থবায়নি হায়বমদবা মবম্মা মহাকপু সস্পদায় অসিগী লমযানবনি হায়নদি লৌবমদে।

অভিনবগুপ্তনসু ঔচিত্যগী মবমদা মাগী ধ্বন্যালোক লোচন দা অলঙ্কাবগী বাফম অনী পুখৎলশ্মী। মদুদি অহানবদা- লৈতেং ওইগদৌবিবা পোৎশক অদু লৈগদবনি, অনীশবদা- লৈতেং অদু মফম-মতম মতীক চানা থম্মা অসিনি। মতাং অসিবু মহাক্কা অসূনা ফোঙদোক্কা :-

তথা হচেতনং শবশীববং কটককুশুলাদ্যুপেতমপি নভাতি।

হায়বদি থবায়না য়াওদ্রবদা ফিজ়েং লৈতেংদুনা কবিসু কাম্ববা লৈতে। হিংলবসু ফিজ়েং লৈতেংদ্রবদি ফজবা হায়বদু ওইবা ঙমদে। অসূনা ঔচিত্যগী মচি ওইবা বাফমশিং কুস্তক, ভোজবাজ্জ, মহিম ভট্ট নচিংবশিংনা কাব্যদা ঔচিত্যগী মফম অসি চাউনা লৈ হায়বগী বাফম পম্ববশ্মী।

আচার্য ক্ষেমেন্দ্র অভিনবগুপ্তগী শিষ্যনি। ক্ষেমেন্দ্রনা মাগী গুরু অভিনবগুপ্তনা আনন্দবর্জননা ঔচিত্যগী মবমদা হায়বদ্বা বাবমশিং বস পোকহনবদা ঔচিত্য অসি মরু ওইবা মচন অমনি হায়বসি মহাকসু যাবশ্মী। অদুবু ‘জীবিত’ অমসুং ‘অত্মা’ অনীসিগী বাফমসি অভিনবগুপ্তনা মাত্রে হায়না লৌজববসু মহাক্তি খেলনা লৌবশ্মী। মহাক্কা ময়েকশেংনা অসূনা হায়বি :-

ঔচিত্যস্য চমৎ কাবকাবিণ শচাক চবর্ণে।

বসজীবিতভূতস্য বিচাবম্ কুরুতে অধুনা ।।

কাব্যগী ফজবগী মতৌবু ঔচিত্যনা মপুঙ ফাহম্মি। অসিগুহা ঔচিত্য অসি কাব্যদা য়াওদ্রবদি সহৃদয়শিংগী পুক্রীং চিংশিনবা ঙমদে হায়বশ্মী। হায়বিবা চিংশিনবসিনা বসকী জীবিতনি। মহাক্কা কাব্যদা বসকী মফম চাউনা হাম্মা থম্মগা ঔচিত্যগী বাবম

অদ্বন্দ্ব পুণ্ডলকপনি। বসনচিৎবা কাব্যগী মচলশিংদা ঔচিত্য অসি মরু ওইবা অমা
নৈনবপনি। হায়বদি বসনচিৎবা খুদিংমক ঔচিত্যগী ঙমথৈ মনুংদা থল্লবা হোৎনবনি।
অদ্বন্দ্ব মহাক্সা অসুন্না ফোঙদোকলি :-

ঔচিত্যং বসসিদ্ধস্য স্থিৎ কাব্যস্য জীবিতম্।

ঔচিত্য হায়বসি বসনা মইহে (সিদ্ধ) ওইববা কাব্যগী লেঙনাইদ্রবা মশক্ৰি। ঔচিত্যগী
রাফম অসি আনন্দবর্দ্ধন অমসুং অভিনবগুপ্তনা কুপ্পা নৈনদুনা উল্লবসু থরাযনি
হায়বমস্তি হায়বমদে। অদ্বন্দ্ব ক্ষেমেন্দ্রদি ঔচিত্যনা কাব্যগী থরাযনি হায়বগা লোয়ননা
নাংথিবা নিয়ম শেমদোকুনা থল্লম্মী। মবম অসিনা মহাকপু ঔচিত্য সম্প্রদায়গী
লময়ানবনি হায়বিবনি।

ক্ষেমেন্দ্রনা মাগী ঔচিত্যবিচারচর্চা না অপৌবা মীৎয়েংদা ঔচিত্যবু
মখল কুনতবেং থোকা খায়দোকুম্মী। মদুদি—(১) পদ (২) বাক্য (৩) প্রবন্ধার্থ (৪)
গুণ (৫) অলঙ্কার (৬) বস (৭) ক্রিয়া (৮) কাবক (৯) লিঙ্গ (১০) বচন (১১)
বিশেষণ (১২) উপসর্গ (১৩) নিপাত (১৪) কাল (১৫) দেশ (১৬) কুল (১৭)
ব্রত (১৮) তত্ত্ব (১৯) সত্ত্ব (২০) অভিপ্রায় (২১) স্বভাব (২২) সাব সংগ্রহ
(২৩) প্রতিভা (২৪) অবস্থা (২৫) বিচার (২৬) নাম অমসুং (২৭) আশীর্বাদ।

অসুন্না আচার্য ক্ষেমেন্দ্রনা ঔচিত্যগী মবমদা যান্না কুপ্পা পাক-চাউনা
নৈনবম্মী। মসিগী মইহে ওইনা ঔচিত্যবু সিদ্ধান্ত পুন্মমজ্ঞা যান্না মক ওইবা
তঙাইফদনা কাব্যগী মফম, মতম অমসুং মতীক চপ চানা শীজিন্নববতদা কাব্যগী
মগুণ হেনগৎলি হায়বসি পুন্মমজ্ঞা যানববা রাফমনি। তৌবতবু মসিমজ্ঞা কাব্যগী থরাযনি
হায়বদি যানদে।

মথকী সম্প্রদায় তরুকা মক অসি অপৌবা মীৎয়েংদা তোঙান-তোঙান্না
উজববসু অকুপ্পা মীৎয়েংদা য়েংলবদি মবী লৈনবা অমনা অমগী অবাং-অপা মেনথোক
মেনশিন তৌনবগী মওঙদা লৈবা ভাস্তনি। মানা মানা পামজবা সম্প্রদায়গী মতুং ইন্না
বসনা আত্মা ওইগনি, অলঙ্কারনা আত্মা ওইগনি, ধ্বনিনা আত্মা ওইগনি হায়বগী বাতনি।
মথোয়না পুথৎনবল্লিবা রাফম খুদিংমক কাব্যদা চঙদবা যাদবা মচল ভাস্তনি। অদুনা
কাব্যদা সম্প্রদায় তরুকা মক মফম চাউনা লৈ। অসিগুহ্ম সম্প্রদায় তরুকা অসিবু মীৎয়েং
অমবোমদা মওঙ অনীদা য়েংবা যাই। মদুদি — (১) অলঙ্কার, গুণ-বীতি অমসুং
বক্ত্রেন্তি সম্প্রদায় অহম অসি মপাছোঙগী ফোঙদোকপগী মাযকৈদা ওনশিনবা হায়না
থহ্মা যাই। (২) বস, ধ্বনি অমসুং ঔচিত্য সম্প্রদায় অহম অসিনা মনুংগী ওইবা ঈহ্ল
হকথৎনবগী মাযকৈদা ওনশিনবা হায়না থহ্মা যাই।

নিপানশুবা পন্দুপ

শব্দ শক্তি

কাব্য শাস্ত্রগী ধ্বনি সম্প্রদায়দা যুস্মম ওইবা কাব্যদা শীজিন্নবিবা মরু ওইবা বাহেশিংগী মঙল হায়বদি শব্দশিংগী শক্তি অমমম লৈ। মসিবুনি শব্দ শক্তি হায়বিবসি। হায়বিবা শব্দ শক্তি অসি মমুং তানা খঙদ্রবদি ধ্বনি সম্প্রদায়বু মশক খঙবদা মমুং তাবা বাৎকনি লোয়ননা কাব্যদা শব্দ শক্তিগী মফম যান্না চাউনা লৈ। মসিনা কাব্যদা তোপ-তোপ্পা মচু মবেক মহাও অমা হান্নিবনি। কাব্যবু মমুং তানা খঙবদা শব্দ খঙবগী তঙাইফদবা লৈ। শব্দ অদু খঙলবা মতুংদা অর্থসু খঙগদবনি। অদুগা শব্দনা কবি অর্থ থোকহনবা ওম্বগে হায়বা শক্তি অমা শব্দশিংদা লৈ। অসিগুহ্মা শব্দ অমসুং অর্থ অনীগী মবী অদুবু শক্তি হায়না খঙনৈ। অসিগুহ্মা শক্তি অসি অমুক শীজিন্নবগী মখা পোন্না তোঙান-তোঙানবা মান্দবদা অর্থদা চহ্ননবা যাই। বৃদম ওইনা 'সুন্দববন্দা কৈ যান্না লৈ' মতাং অসিদা কৈ অসিগী অর্থ অসি যান্না শাখীবা মখোঙ মবি পানবা শা অমবু খঙনৈ। অদুগা অমুক 'আশুতোষ মুখার্জী বেঙ্গলগী কৈনি' হায়বা অসিদনা কৈগী অর্থ অসি মখোঙ মবি পানবা শাগী মহুস্তা থৌনা ফবা কৈগুন্না মবীল খাবা মীশক অমা ওইনা অর্থ লৌবি। অসুন্না শমপৎনা শব্দ শক্তি হায়বসি শব্দ অমগী মশাদা চেম্বিবা তোঙান-তোঙানবা অর্থ ফোঙদোকপগী পান্বে ওইবা শক্তি অদুবুনি।

অহানবদা মথস্তা পল্লিবা শব্দ অসি মখল অহম থোক্কা লৈ। মদুদি - (১) বাচক শব্দ (২) লক্ষক শব্দ অমসুং (৩) ব্যঞ্জক শব্দ। অসিগুহ্মা শব্দ মখল অহম অসিগী অমুক অর্থ মশা মশাগী লৈজৈ। মদুদি মথং শীৎনা - (১) বাচ্যার্থ (২) লক্ষ্যার্থ অমসুং (৩) ব্যাঙ্গার্থ। অমুকসু মথকী শব্দগী অর্থ থোকহনবদা শক্তি অসিসু অহম থোক্কা লৈবি। মদুদি - (১) অভিধা (২) লক্ষণা অমসুং (৩) ব্যঞ্জনা।

(১) অভিধা

কবিশুহ্মা বাহৈ অমগী ঝাইনা তোয়না ময়ান্না খঙনবা শব্দ কোশনচিংবদা য়াওবা অচম্বা বাহৈবু বাচক শব্দ হায়না খঙনৈ। অসিগুহ্মা বাহৈ অসিগী অচম্বা অর্থবু বাচ্যার্থ হায়না কোঁই। অদুগা অর্থ অসিগী শক্তিবুনা অভিধা শক্তি হায়না কোঁই।

খুদম — সুন্দববন্দা কৈ যান্না লৈ।

মতাং অসিন্দা মক ওইবা বাই 'সুন্দববন' অমসুং 'কৈ' অনী অসিনা মশাগী অচম্বা অর্থ মযান্না খঙনবদগী বাংমা লান্না হায়বদি 'সুন্দববন' জঙ্গল অমগী মমিং 'কৈ' শা অমগী মমিংদগী হেন্না অতোম্বা অর্থ থোক্তবা মবল্ল্য সুন্দববন অমসুং কৈ অসি বাচক শব্দনি, মসিগী অর্থ জঙ্গল অমসুং মথোঙ মবি পানবা যান্না শাথীবা শা অসিনা বাচ্যাথনি, অদুগা শব্দ অসিনা থোকহল্লিবা অচম্বা অর্থগী শক্তি অসিনা অভিধা শক্তি।

অভিধা শক্তি অসি মখল অহম থোক্কা লৈবি, মদুদি — (ক) কঢ, (খ) যৌগিক অমসুং (গ) যোগকঢ।

(ক) কঢ — কবিগুস্তা বাই অমগী অপুনবা শক্তম অদু মচেং তানা খায়দোকপদা অর্থ লৌবা যাদবা অদুবু কঢ হায়না খঙনৈ।

খুদম — 'শন' হায়বা (মথোঙ মবি পানবা শা) বাই অসি 'শ' অমসুং 'ন' তোঙান্না খায়দোকপদা মশাগী হান্নগী অর্থ মাঙই।

(খ) যৌগিক — ক বিগুস্তা বাইগী অপুনবা শক্তম অদু মচেং তানা খায়দোক্কাবসু তোঙান তোঙানবা মশা-মশাগী অর্থ অমমম লৈজবা অদুবু যৌগিক কৌই।

খুদম — 'থৌনা-ফবা' (মবীল লৈবা) বাই অসি থৌনা অমসুং ফবা বাই অনীনা পুন্নাগা শেহনি। মসি তোঙান-তোঙান্না খায়দোক্কাবসু মশা-মশাগী অর্থ অমমম লৈজৈ।

(গ) যোগকঢ — কবিগুস্তা বাই অমবু যৌগিককী মওঙদা শেহা অর্থদনা কঢ ওইবা অদুবু যোগকঢ হায়না খঙনৈ।

খুদম — উশোয় (রা অনৌবা), বাই অসি 'উ' অমসুং 'শোয়' হায়বা বাই অনী পুন্নাগা উ অনৌবা হায়না অর্থ লৌবগী মছল্ল্য রা অনৌবা ওইনা লৌবনা যোগকঢ লৈবে।

অভিধা শক্তি অসি কনাগুস্তা পণ্ডিতশিনা মথকী অসুন্না খায়দোকপগী মছল্ল্য অসুন্না (ক) অমমমগী মিং খঙনবা— হিমালয়, গঙ্গা, নোংশা, বাম অসিনচিংবা, (খ) গুণগী মিং খঙনবা— অটৌবা, অশাংবা, ফজবা অসিনচিংবা, (গ) থবকী মিং খঙনবা—

-উবা, পাইবা, য়েংবা অসিনচিংবা অমসুং (ঘ) কাঙলুপকী মিং খঙনবা — অঙাং, শা, উচেক, মী অসিনচিংবা মখল মবি ওইনা খায়দোকুনা থল্লবম্মী।

(২) লক্ষণা

কবিশ্বা বাইে অমগী মশাগী অশেংবা অককুবা অর্থনা লৌশিনবা যাবজুদুনা মতাংগী মতুং ইনবা অতোপ্পা খাইনা খঙনবা থক্তোবকপা অর্থ অমা ফোঙদোক্রিবা শব্দবু লক্ষক শব্দ হাযনা খঙনৈ। অসিশ্বা বাইে অসিগী থক্তোবকপা অর্থবুনা লক্ষ্যার্থ হাযনা খঙনৈ। অদুগা লক্ষ্যার্থ অসিগী শক্তিবু লক্ষণা শক্তি হাযনা কোই।

খুদম — আশুতোষ মুখার্জী বেঙ্গলগী কৈনি।

মতাং অসিদা 'কৈ' হাযবা বাইে অসিগী অর্থ অসি ইচম চম্বা অভিধা শক্তিনা পীবা অর্থ মখোঙ মবি পানবা শা অমগী মছত্তা যান্না থোনা ফবা কৈগুন্না মবীল খাবা মীশক অমা ওইনা অর্থ লৌবি। অসিশ্বা অর্থ মবৌ অসিবুনি লক্ষণা শক্তি হাযবিবসি।

লক্ষণা শক্তি অসি মখল অনী থোক্কা লৈ, মদুদি — (ক) কাটি লক্ষণা অমসুং (খ) প্রয়োজনবতী লক্ষণা।

(ক) কাটি লক্ষণা — বাইে অমগী লক্ষ্যার্থ লৌবদা চংনবী মযান্না খঙনবা বাইে শীজিন্নদুনা লক্ষণা ওইবকপা অদুবু কাটি লক্ষণা কোই।

খুদম — বাজপতবায় পঞ্জাবকী নোংশানি।

মতাং অসিদা 'নোংশা' হাযবা বাইে অসি শাখীবা শা অমগী অর্থ লৌদদুনা নোংশাগুন্না শাখীবা থোনা ফবা বীব অমা ওইনা লৌবি। মবম অদুনা মসি কাটি লক্ষণানি।

কাটি লক্ষণা অসি অমুক মখল অনী থোক্কা লৌবি, মদুদি — গৌণী কাটি লক্ষণা অমসুং শুদ্ধা কাটি লক্ষণা। মসিগী মশক মখা তানা নৈনদ্রে।

(খ) প্রয়োজনবতী লক্ষণা — কবিশ্বা বাইে অমগী লক্ষ্যার্থ লৌবদা থেইদোকপা মবম অমনা পাঈষ ওইদুনা অর্থ তাহন্নবা শেল্লকপা লক্ষণাবু প্রয়োজনবতী লক্ষণা কোই।

খুদম — গঙ্গাদা তাবা গোয়ান্না খুঙ্গং।

মতাং অসিদা গঙ্গাগী ঈমায়থক্তা খুঙ্গং তাবা যাদবা মবান্না গঙ্গা শব্দনা গঙ্গা মপান্দা তাবা খুঙ্গংগী লক্ষ্যার্থ লৌরি। বাইে অসি মতাং অসিদা গঙ্গা মপান্দা তাবা মফম অদুগী

ঈংবা অমসুং শেংবগী থোইদোকপা মবম অমদগী শীজিন্নবকপনি। মবম অদুনা মসিদা প্রয়োজনবতী লক্ষণা লৈরে।

প্রয়োজনবতী লক্ষণা অসিগী মরু ওইবা মখল অনী লৈ, মদুদি—(অ) গৌণী প্রয়োজনবতী লক্ষণা অমসুং (আ) ওহা প্রয়োজনবতী লক্ষণা।

মথকী গৌণী প্রয়োজনবতী লক্ষণা অমসুং ওহা প্রয়োজনবতী লক্ষণা অসিগী মখল মচা মচা মশা ওইনা কয়ামরুম থায়দোকুনা লৈবি। অদুবু মতাং অসিদা নৈনদ্রে। আচার্য বিশ্বনাথনা প্রয়োজনবতী লক্ষণা অসিবু মখল ৮০ থোক্কা থায়দোকুনা য়ান্না কুপা নৈনবশ্বী।

(৩) ব্যঞ্জনা

কবিশ্বা বাইে অমগী বাচ্যার্থ অমসুং লক্ষ্যার্থ অনীনা মথং মথং ভাব মপুঙ ফানা লৌশিনবা ওল্লস্তবদগী নাকোয়নবা অর্থ থোকহুন্নিবা শব্দবু ব্যঞ্জক শব্দ কোঁই। অদুগা অসিশ্বা ব্যঞ্জক শব্দগী অর্থ অসিবুনা ব্যঙ্গার্থ হায়বগা খঙনৈ অমসুং ব্যঙ্গ্যার্থগী শক্তিবুনা ব্যঞ্জনা শক্তি হায়না কোঁই।

খুদম — নঙ ওসিদি মায়থোং মকা লান্না উই।

হোয়, ঐগী মায়থোং ওসিদি মিংশেলনি।

মথস্তা ফোঙদোক্রিবা বাইে পবেং অনী অসিদা অহানবা পবেংদা “নঙ ওসিদি য়ান্না নুংঙাইবা মান্নি” হায়বনি। অনীশুবা পবেংদনা পাউখুম ওইনা হায়বকইবা “নঙমক্ৰি নুংঙাইবিবদি” হায়না খুন্নি। রাফম অসি অনীমক্কা হায়বদা পন্নবা নস্তে পূমতোপ তোম্মা অর্থ, বাচ্যার্থ অমসুং লক্ষ্যার্থ নস্তবা, মবোয় অনীমক অর্থ ফোঙদোকপা লেপস্ত্রবা মতুংদা ব্যঙ্গার্থ ওইনা লৌবকপা অর্থনি।

ব্যঞ্জনা শক্তি অসি মখল অনী থোক্কা লৈ, মদুদি—(ক) শাকী ব্যঞ্জনা অমসুং (খ) আখী ব্যঞ্জনা।

(ক) শাকী ব্যঞ্জনা— অকরুবা বাইে অমদা যুক্ষম ওইবা বাইে অদু অতোম্মা অর্থ মান্নবা বাইে অমনা মছং শিনবদা অকায়বা লাকপা ব্যঞ্জনাবু শাকী ব্যঞ্জনা কোঁই।

খুদম — (মথকী খুদম অসিগা মাইে)।

শাকী ব্যঞ্জনা অসি মখল অনী থোক্কা লৈবি, মদুদি—(অ) অভিধা মূলা শাকী ব্যঞ্জনা, (আ) লক্ষণামূলা শাকী ব্যঞ্জনা। মখল অনী অসি অমুক কুপথনা নৈনদ্রে।

(খ) আখী ব্যঞ্জনা — অকরুবা বাইেদা যুক্ষম ওইদবা অতোম্মা অর্থ মান্নবা বাইে অমনা মছং শিনবা য়াবা ব্যঞ্জনাবু আখী ব্যঞ্জনা কোঁই।

খুদম — লেঙলক্রে ব্রজগী লহীদা

খৌবক্রে দোলাইদো, মঙালমস্তা তাদুনা

ইভান জামে তইবঙসে।

মতাং অসিদা কৃষ্ণগী দোলাইনা মালেম পুমজান জ্ঞানবগী অর্থ থোক্রি। অমুকা বাচ্যার্থনা চোংবিদুনা ‘কৃষ্ণগী দোলাইবু নুমিংকুম লংই’ হায়বা ব্যঙ্গার্থ থোকহল্লি। মফম অসিদা ব্যঙ্গ্যার্থ অসি অককুবা বাইহে অমস্তগী মখা পোন্দবা মবল্লা আর্থী ব্যঞ্জনা ওইবে।

আর্থী ব্যঞ্জনা অসি মখল অনী থোকা অমুক লৈবি, মদুদি — (অ) অভিধামূলা আর্থী ব্যঞ্জনা অমসুং (আ) লক্ষণা মূলা আর্থী ব্যঞ্জনা। অদুব্ মতাং অসিদা মখা তানা কুপ্পা নৈনদ্রে।

শব্দ শক্তিগী মখল অসি অপৌবা অমসুং অকুপ্পা মখল মচা কয়ামরুম থোকা লৈবি অমদি মখলশিংসিগী মিংথোলগী মতাংদা নৈন মীওইশিং অমগা অমগা মত মান্দে। তেইশুম্বসুং শব্দগী শক্তি অহম, শব্দ অহম অমসুং শব্দগী অর্থ অহম অসিগী মতাংদদি পূন্মক অমস্তা ওইনা য়েৎনবা লৈতনা য়ানববা বাফমনি।

মাপন শুবা পন্দুপ

ছন্দ

ছন্দ হৌরকপা

ছন্দ হাযবা বাইহে অসিগী হৌবকফম মকদি সংস্কৃতনি। মসি সংস্কৃতকী বেদাঙ্গ তক্কী মনুংদা (শিক্ষা, নিকন্ত, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, ছন্দ) অবৌইবা বেদাঙ্গনি। ছন্দ শীজ্জিমবস্বগী মতাংদা যান্না শাংলবা ইতিহাস অমা লৈ। ঋগবেদ গী সূক্তদা উচ্চাবণগী মথং-মনাও লাকপা অমসুং লৌনথিবগী মবমদা যান্না কুপ্পা মযেক শেংনা উৎলি। বৈদিক সাহিত্যদা বেদশিংগী উচ্চাবণ শেংনা পাবগী মতাংদা কুপ্পা নৈনবা উবা ফঙই। ব্রাহ্মণশিংনা মশাগী কান্নবা বাখল তৌদনা বেদ মবি (ঋগবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ) অমসুং বেদাঙ্গ তক্কমক মযেক শেংনা তমদুনা খঙগদবনি। বেদাঙ্গশিংগী মনুংদসু শিক্ষান্না হেন্না মক ওইনা তস্বগী বাফম পল্লি। মসিদা উচ্চাবণগী মবমদা কুপ্পা নৈনবস্বী। মবমদি ব্রাহ্মণশিংনা বেদনী মন্ত্ৰশিং পাবা মতমদা উচ্চাবণচিৎবদা অশোযবা লৈহনবা যাবমদে। শিক্ষা হাযবিবা বেদাঙ্গ অসিগী মনুংদা অক্ষব নংত্রগা বর্ণ, স্বব, মাত্রা, বল, সম অমসুং সন্তানগী মবমদা কুপ্পা মীংয়েং চঙলম্বী। সংস্কৃততা অসিগুস্বা অকুপ্পা মীংয়েং অসি নংত্রবদি কবিগুস্বা হাযনীঙলিবা বাইগী অর্থ অদু ওল্লদুনা অতোপ্পা অর্থ অমা ওইনা লৌবা যাবগী ফিভম কযামকম লৈবকই। অসিগুস্বা উচ্চাবণগী ওইবা মঙঙ অসি ছন্দগী হৌবকফমনি হাযবদা মতীক চাববা বাফমনি।

আচার্য যাক্সনা মাগী নিকন্তদা 'ছন্দ' হাযবা বাইহে অসি 'ছন্দ' ধাতুদগী শেমথিবনি হাযনা ফোঙদোক্সম্বী। মসিগী অর্থনা কুপশিন্দুনা থস্বা, ডাক শেদুনা থস্বা অমসুং পুত্ৰীং নুংঙাইহনবনচিৎবগী অর্থবু খঙহল্লি। অসুন্না ছন্দগী মবমদা লাইবিক কযাদা অমসুং নিকন্তকাব যাক্সনা নৈনবা হৌবল্লবসু অকুপ্পা মঙঙ ছন্দবু ছন্দ ওইনা পাক শম্মা নৈনবমদে। ছন্দগী মবমদা যান্না কুপ্পা পাক-শম্মা শাস্ত্রগী থাক যৌনা নৈনবস্বদি সম্রাট অশোক্ষী গুরু, পাণিনিগী মনাও পিঙ্গল হাযবিবা আচার্য অসিনি। মহাক্সা তৌবস্বা যৌদাং য়েংলগা মহাকপু ছন্দশাস্ত্রগী লমযানবা অমনি হাযনা লৌনবি। মহাক্সা বৈদিক ছন্দদগী লৌকিক ছন্দদনা হেন্না মক ওইনা থবায় য়াওনা লৌবস্বী। মসিগী মতুংদা

হেমচন্দ্রনা ছন্দোৎনুশাসন কেদাবভট্টনা বৃন্দবত্নাকব অমসুং ১৫শুবা শতাব্দীদা গঙ্গা দাসনা মাগী ছন্দোমঞ্জুবী ইবমদুনা ছন্দশাস্ত্রগী যান্না কুপ্পা অমসুং ফজবা ইতিহাস অমা শাগলস্মী।

ছন্দগী পরিভাষা

রাইহে নংত্রগা রাইহে পবেংবু পাবা নংত্রগা তাবদা থম্মোয়দা নুংঙাইবা পোকহনবা অকল্পবা নিয়মগী মতুং ইম্মা রাইহে লেংশিল্লকপবু ছন্দ কৌই।

খুদম — খাহি লৈবাক লাঙখিদ্রে,
মপাল থোকপা কিনবে,
নুগী অভাং কপখিদ্রে,
মিপাইবনা থগৎত্রে।

মথকী শৈবেং পবেং খবা অসিদা অকল্পবা নিয়ম অমগী মখাদা রাইহে লেংশিল্লনা পাবা অমসুং তাবদা নুংঙাইবতা নন্তনা রাইহে মযাম অসি শমজিন্নবকপগী তোপ তোপ্পা ফজবা অমা থম্মোয়দা ফাওই। অসুন্না খোয়থুন্নবা অমা পাবগা নংত্রগা তাবগা থম্মোয়দা ফাওহনবা রাইহে লেংশিনবগী মওঙ অসি ছন্দদা লৈ।

ছন্দগী মচলশিং

কাব্যদা কবিশুস্বা ছন্দ অমবু মশক মুন্না খঙনবগীদমক মচল কয়ামকম চঙই। মক ওইবা মচল খবদং পন্নবদা — অক্ষব নংত্রগা বর্ণ, মাত্রা, যতি, ছেদ, পর্ব, পর্বাস্ত, চবণ, পদ নংত্রগা পাদ, স্তবক, স্ববাঘাত, লয় নংত্রগা গতি, তাল, তুক, গণ অমসুং ক্রম অসিনচিংবা।

অক্ষব নংত্রগা বর্ণ

ব্যাকবণগী মতুং ইম্মা রাইহেগী খাইদগী পীকপা শকক হায়বদি ময়েকপু অক্ষব নংত্রগা বর্ণ কৌই।

খুদম — মণিপুব

মথকী খুদম অসিদা ম + অ + গ + ই + প + উ + ব + অ মুন্না অক্ষব নংত্রগা বর্ণ নিপান লৈ। অসিশুস্বা ব্যাকবণগী অক্ষব মবৌ অসি ছন্দশাস্ত্রদা চৎনদে।

লৈয়েংনা অমুস্তং খংগদা হায়দোকপা রাইহেগী শকক অদুবু অক্ষব নংত্রগা বর্ণ হায়না ছন্দশাস্ত্রনা ষঙনৈ।

খুদম — মণিপুব

মথকী খুদম অসিদা ম + ণি + পুব মুন্না অক্ষব নংত্রগা বর্ণ অসি অহমনি। অসিশুস্বা

মওঙা ৩ মওঙা ৩ সিগুনি ছন্দশাস্ত্রদা অক্ষব নত্ৰগা বর্ণ হাববিবসি।

অক্ষব নত্ৰগা বর্ণ অসি মখল অনী শুই, মদুদি — (ক) স্ববনা লোম্বা অক্ষব নত্ৰগা বর্ণ, খুদম — না, দাঁ না, বা অসিনচিংবা। (খ) ব্যঞ্জননা লোম্বা অক্ষব নত্ৰগা বর্ণ, খুদম — লাব, খঙ, বান্ হায অসিনচিংবা।

মাত্রা

শোছাক অমা হাযাদাকপদা খুইদগী তেনবা মতমগী চাংবু মাত্রা হাযনা খঙনৈ। সংস্কৃত ছন্দদা অ, ই, উ, বৃ অতেনবা হ্রস্ব স্বল অমসুং আ, ঈ, উ, এ, ঐ, ও, ঔ বৃ অশাংবা দীর্ঘ স্বব হাযনা খঙনৈ। অতেনবা হ্রস্ব স্বববু মাত্রা অমতা ওইনা 'লঘু' হাযনা, অশাংবা দীর্ঘ স্বববু মাত্রা অনী ওইনা 'গুরু' হাযনা খঙনৈ। মসিগী অকুপ্লা নিয়ম অসি মণিপুৰীদা থোইদোক্কা কুপথাদে। মতাং মতাংগী মতুং ইন্না রাইগী খোনহাযনা মাত্রাগী চাং লেপ্তী। খুদম ওইনা “হো-হো” হাযবা রাইে অসিদা মাত্রা অনীদমক লৈবি। অদুগা “হো হাযযো হৈ হা” হাযবা অসিগী ‘হো’ দদি মাত্রা অজম চঙলি। মাত্রাগী মশক্তি ভাবগী শক্তিনা লেপকদবনি, ইবগী মওঙনা লেপকদবা নস্তে।

যতি

শৈবেং পাথবকপা মতমদা ছন্দগী খোঙচৎ চুন্না থম্ববগীদমক রাইে পবেংগী মবীগী ভাংকক অমদা খোছোকাী ঙাইহাক লেপফম অদুবু যতি কোঁই। মসিবু বিবাম নত্ৰগা বিশ্রাম হাযনসু খঙনৈ। যতি অসি অমুক মখল অনী থোক্কা লৈবি, মদুদি — (ক) অৰ্দ্ধযতি (তছায় লেপফম) (খ) পূর্ণযতি (মপুঙ ওইনা লেপফম)। মখাদা অনীমকী ওইনা খুদম অমা নীজবি —

মীস্তগী ইবাদো অমুস্তং তৈথোকখো।

থাযনগী মীনোস্তো অমুস্তা নোকপিখো।।

শৈবেং পবেং অনী অসিদা অহানবা পবেংদা মাত্রা ১২ না শাবগা ঙাইহস্তং লেপ্তি মসিবুনা অৰ্দ্ধযতিনি। অদুগা অনীশুবা পবেংদসু মাত্রা ১২ না শাবগা মপুঙ ওইনা লেপ্তুনা শৈবেংগী অবোইবা ওইবি অদুনা পূর্ণযতিনি হাযনা খঙগনি।

ছেদ

শৈবেং অমা পাথবকপা মতমদা অর্থ চুন্না পুনবগীদমক মপুঙ ফাবা অর্থ (ভাব) গী মতাংগী মতুং ইন্না খোছোকাী লেপফমবু ছেদ কোঁই। ‘ছেদ’ মখল অনীথোক্কা লৈবি, মদুদি — (ক) অৰ্দ্ধছেদ অমসুং (খ) পূর্ণছেদ। বাই পবেং অমগী মবস্তা

মচেৎ ওইনা লৈবা ছেদপু অর্দ্ধছেদ অমসুং বাই পবেংগী অবোইবদা মপুঙ ওইনা
লৈবা ছেদপু পূর্ণছেদ কৌই।

খুদম — লাক্কে হোৎনৈ মুখৎকে। ময়েকশিংনা তাবদো।।

ওকমুং মুংলু য়াবমদে। হেন্নি থোইনা লংবনা।।

শৈবেং মতেক অসিদা অহানবা পবেংগী মাত্রা মশীং ৭ শুবদা হায়বদি 'মুখৎকে'
হায়বা বাই য়ৌবদা মচেৎ ওইবা ভাব অমা লৈবি মসি অর্দ্ধছেদনি, অদুগা অকোনবা
বাই পবেং 'তাবদো' হায়বা বাই ফাওবদা মাত্রা ৭না শাদুনা মপুঙ ফাবা ভাব অমা
ওইহনবা মবন্না পূর্ণছেদ লৈবে। অসুন্না অনীশুবা পবেংদসু মাত্রা ৭ শুবদা অর্দ্ধছেদ
অমসুং মাত্রা ১৪ শুবদা পূর্ণছেদ লৈবি।

পবর্ব

শৈবেংদা যতি অমদগী যতি অমা ফাওবগী বাইগী তাংকক অদুবু পর্ব হায়না
খঙনৈ। মসি পদ নৎত্রগা পাদ হায়নসু কৌনৈ।

খুদম — পীক্লা পীক্লা হক্লিবা।। ময়েকলাবা মযিদা।

মশক খঙগে তান্দুনা।। মূনা মূনা য়েংলম্মী।।

মথকী খুদম অসিদা পবেং অমমমদা পর্ব অনী-অনীনা শাবা পবেং ওইবি।

পবর্বাজ

পর্বগী মতূপ নৎত্রগা মচেৎ ওইবা কয়াংকী বাইগী শককপু পর্বাজ কৌই।

খুদম — পীক্লা পীক্লা হক্লিবা।। ময়েকলাবা মযিদা।

মশক খঙগে তান্দুনা।। মূনা মূনা য়েংলম্মী।।

খুদম অসিদা পর্ব অমমমদা পর্বাজ অনী-অনীগী লৈবি।

চরণ

শৈবেংদা পূর্ণযতি অমদগী অতোপ্পা পূর্ণযতি অমফাওবগী মনুংদা লৈবা
বাইশিংগী শরুকপু চরণ হায়না খঙনবা যাই। হায়বদি শৈবেংগী মনুংদা পূর্ণযতিনা
খায়দোক্লিবা ছন্দগী শরুক অদুবু চরণ কৌই। মসিবু মৈতৈবোন্দা খোঙফম হায়না খঙনৈ।

খুদম — শ্রীস্তুগী ঈবাদো অমুস্তং তৈথোকথো।

থাইনগী মীনোস্কো অমুক্তা নোকপিথো ।।

মতাং অসিদা পৰ্ব্ব অমমমদা চবণগী ওমথৈসু ওইবি ।

স্তবক (Stanza)

চবণ খবনা মপুঙ ওইবা ভাব অমা শাগৎনবগীদমক ওইবকইবা শৈবেং
মতূপ অদুবু স্তবক হায়না কোঁই ।

খুদম — মতম কুইনগী তুংদা,
লেঙশিল্লক্কে ইমা মৈতৈ চনু,
মৈতৈ সাহিত্য মন্দিব মনুংদা,
ষেন্দায় থন্না লৈহাথুনা,
কৎলুসি ইমাগী খুয়াদা ।

শৈবেং মতূপ অসিদা চবণ মঙানা শাদুনা মপুঙ ওইবা ভাব অমা ফোঙদোকপা মবন্না
স্তবক অমা ওইব ।

লয়

শৈবেংদা ছন্দগী ঈচেল নাইবা খোঙচৎপু লয় নৎত্রগা গতি হায়না ঝঙনৈ ।
শৈবেং অমা পাবা মতমদা অতল্পবা, অথুবাবা, যান্না তল্পবা হায়না খেৎনবা ছন্দগী মওঙবুনি
লয় হায়বিবসি ।

লয় নৎত্রগা গতি অসি মখল অহমথোক্কা লৈবি, মদুদি — (ক) দ্রুত লয়,
(খ) ধীর লয় অমসুং (গ) বিলম্বিত লয় ।

(ক) দ্রুত লয় — শৈবেং পাবদা ছন্দগী ঈচেল নাইবা অথুবা খোঙচৎপু দ্রুত
লয় কোঁই ।

খুদম — তোং তোং । তোংক্রস্বী ।।

চক্রীক । নাক্রীক । চারাইবী ।।

শৈবেং মতেক অসি যান্না থুনা পাদ্রবদি শৈবেংগী ফজ্জবা মাঙবগা লোয়ননা অর্থ
লৌশিনবদা খুদোং চাদবা কয়া লৈবনা দ্রুত লয়দা পাগনি ।

(খ) ধীর লয় — শৈবেং পাবদা ছন্দগী ঈচেল নাইবা অতল্পা খোঙচৎপু ধীর
লয় হায়না কোঁই ।

খুদম —

লমদম কৈদা লৈবগে

শকখঙদবা নহাকপু

পম্বুফমসু খঙদনা

চংলি নঙগী লস্বীদা

মথকী শৈবেং পবেং খবসিদা পবেং অমমমদা মাত্রা ৭/৭ না শাদুনা চিংলপ চিংলপ
তৌবা উচ্চাবণগী ইচেল অমগা লোয়ননা লাকপা মবল্লা ধীব লয়গী ছন্দনি হায়না
লৌগনি।

(গ) বিলম্বিত লয়—শৈবেংদা ছন্দগী ইচেল নাইবা যান্না তল্লা খোঙচৎপু
বিলম্বিত লয় হায়না কোঁই। লয় অসি ইচেল নাইদবা মান্নবসু ইচেল অমদি মশাগী
লৈছে।

খুদম — নঙনা য়ৈবকপা পুংজৈ নঙনা থাবকপা তাল,

ঐনা থবায়না তাবা পুংয়ে-তালনি।

মতাং অসিদা বর্ণ খুদিংমক যান্না ঈংনা, মচা থায়না উচ্চাবণ তৌবা মবল্লা ছন্দগী খোঙচৎ
য়ান্না তল্লা। অদুনা বিলম্বিত লয় শৈবেং পবেং অনীসিদা লৈবে।

স্ববাসাঘাত

শৈবেংদা ছন্দ ইচেলগী মনুংদা রাইগী অথল্লাবা ময়েস্তা পীবা খোছোক্ষী
অকনবা শাফুবু স্ববাসাঘাত নংত্রগা স্বাসাঘাত হায়না খঙনৈ।

খুদম — তৌং তৌং। তৌংক্রস্বী।।

চক্রীক। নাক্রীক। চারাইবী।।

মতাং অসিদা রাইশিং উচ্চাবণ তৌবা মতমদা থবা হেন্না কনবা শাফু অমমম রাই
খুদিংমকী অহানবা অক্ষবগী খোছোস্তা পীবা মবল্লা স্ববাসাঘাত লৈবে।

তাল

শৈবেংদা ছন্দগী ইচেল নাইবা খোছোক্ষশিং শল্লহনবা স্ববগী চাং নাইবা
অনেম অবাংগী খোঙথাংবু তাল কোঁই। মসিবু তান হায়নসু খঙনৈ।

খুদম — শ'গোল তৌংবা কঁইবেংবা

ন'ঙবু তৌংবা ম্যাংদেদো

লম্বগী পনা খোঙশাংবী

নঙবু শ্যাবা জাঁঙদেদো।

মুদো শৈবেং পাবং অসি লাই হবাওবদা শকপা খোঙগী পবেং খবনি। শৈবেংসিগী
নঙবু লৈবিবা শব্দশিংগী খোঙছাকী অহানবা বর্ণশিংদা তাল অমমম লৈদুনা তালগী
মশক তাকনি।

তুক

শৈবেংদা ছন্দগী চবণশিংগী অবোইবদা খোঙোক মান্না তাববু তুক হাযনা
খঙনৈ। মসি অন্ত্যানুপ্রাসকা অমন্তনি। অদুগা চবণগী মন্তা পৰ্বগী অবোইবদা তুক
লৈববুনা তুকান্ত ছন্দ হাযনা খঙনৈ। মসিবুনা অমিত্রাক্ষব ছন্দ হাযনসু কৌনৈ।

খুদম — লালফম মৈশা লাংখিদ্ৰে।

খাহি মনিল নাইখিদ্ৰে।

লানগি ঈবাং লৈখিদ্ৰে।

মতাং অসিদা শৈবেংগী পৰ্বশিংগী অবোইবদা খোঙোক মান্না ‘দ্ৰে’ হাযবা বাইনা
লোমদুনা তুক নংত্রগা অন্ত্যানুপ্রাস ওইহ্মি।

গণ

শৈবেংদা ছন্দগী মশক থোকুবা বর্ণ অহ্মা শাবা বর্ণগী অপুনববু গণ কৌই।
অসিগুহ্মা ছন্দগী মচলসি মৈতৈবোন্দা লৈতে হাযবা যাই।

ক্রম

শৈবেংগী ছন্দদা মাত্রা অমসুং গণগী নিয়ম মতুং ইন্না ওইফম থোকপা
বর্ণশিংগী মথং-মনাও অদুবু ক্রম কৌই। মৈতৈবোন্দা মসিগী অকুগ্না নিয়মশিং
লৈতে হাযবা যাই।

ছন্দগী মখল

ভাবতকী ওইবা ছন্দশাস্ত্রদা ছন্দবু চাউবাক্সা কাঙলূপ মবি থোক্সা খাযদোক্সুনা
ছন্দগী মশক লেগ্নী। কাঙলূপ মবি অদুদি — (১) মিত্রাক্ষর ছন্দ (২) অমিত্রাক্ষব
ছন্দ (৩) মুক্তক ছন্দ অমসুং (৪) গদ্য ছন্দ।

(১) মিত্রাক্ষর ছন্দ — শৈবেংগী চবণশিংগী অবোইবদা খোঙোক মান্না লোহ্মা ছন্দগী
মশকপু মিত্রাক্ষব ছন্দ হাযনা খঙনৈ। খোঙোক মান্না লোহ্মা অসি চবণ মবি, অহ্ম

নংত্রগা অনীখস্তা অমসুং চবণশিংগী মনুংদসু পৰ্বশিংগী অবোইবদা মাম্ববসু যাই।

খুদম — সনাগী মূর্তি জয়সিং নিংথৌবেন।

মাতৃগী থৌদাংদা থৌজঙবা থৌবুবেন।।

মথকী শৈবেং পবেং অনী অসিদা চবণ অনীমক অবোইবদা খোছোক মামনা তাবা মবন্না মিত্রাক্ষব ছন্দ লৈবে।

মিত্রাক্ষব ছন্দ অসি অমুক মখল অহম থোক্কা লৈবি, মদুদি — (ক) স্বববৃত্ত, (খ) বৰ্ণবৃত্ত অমসুং (গ) মাত্রাবৃত্ত

(ক) স্বববৃত্ত — শৈবেংগী ছন্দগী মশক্তা স্বব খোছোকী অকনবা শাফুনা মপুঙ ওইবা ছন্দ অদুব স্বববৃত্ত কোই।

খুদম — তৌং তৌং। তৌংদ্রুয়ী।।

চক্রীক। নাক্রীক। চাঁবাইবী।।

মতাং অসিদা রাইগী খোছোকশিংগী অহৌবদা স্ববনা কন্না কন্না থেংজিন্দুনা অকনবা শাফু অমা পীদুনা উচ্চাবণ তৌবা মবন্না স্বববৃত্ত মিত্রাক্ষব ছন্দ লৈবে।

(খ) বৰ্ণবৃত্ত — শৈবেংগী ছন্দগী মনুংদা বর্ণগী অকক্কা মশীংনা মপুঙ ওইবা ছন্দবু মিত্রাক্ষব বৰ্ণবৃত্ত ছন্দ হাযনা কোই। মসিবু তানপ্রধান ছন্দ নংত্রগা ধীবছন্দ হাযনসু খঙনৈ।

খুদম — কৌজেঙ হাবৌ শাগৈনা

নোংজা যাওল শৈবাংবা,

ঙংলি নিং নিং মিবা

কোবৌ য়াওল ঈবোযনা।

মতাং অসিদা শৈবেংগী চবণ খুদিংমস্তা বর্ণ ৭/৭ না অকক্কা মশীঙ ওইনা লৈহন্দুনা বৰ্ণবৃত্ত ছন্দ ওইহল্লি।

বৰ্ণবৃত্ত ছন্দ অসিগী মখল কয়ামকম লৈবি। মক্কা ওইবা মখল খবদং পল্লবদা— (অ) পয়াব, (আ) ত্রিপদী, (ই) চৌপদী, (ঈ) পঞ্চপদী, (উ) চতুর্দশপদী অসিনচিংবা। মসি থিবিকশিংবু পুমা পয়াব জাতিগী ছন্দ হাযবগসু খঙনৈ।

(অ) পয়াব — শৈবেংগী চবণ অমদা অয়াস্বা মতমদা পৰ্ব অনী লৈদুনা অক্ষর ১৪না চবণ অমা শাই। তবেৎগুবা অমসুং তবামবিশুবা অক্ষবদা মথংশীংনা অর্জবতি অমসুং পূর্ণযতি লৈ।

খুদম — মিৎচং হাযবা নহাকপু। লমদম কৈদা লৈছবা।।

তবেৎ-শেজা তিহন্দুনা। নঙবু কবম ফংসিবা।।

মতাং অসিদা চবণ অমদা পৰ্ব অনী অনী লৈদুনা অহানবা পৰ্বদা অৰ্দ্ধযতি,
অনীশুবা পৰ্বদা পূৰ্ণযতি অমদি চবণ অমদা অক্ষব তবামবিনা শাবা মবল্লা পযাব
ছন্দগী মশক ওইবি।

(আ) ত্ৰিপদী — শৈবেংগী চবণ খুদিংদা পৰ্ব অহম অহম অমদি চবণগী
অহানবা অমসুং অনীশুবা পৰ্ব মাত্ৰা মান্ননা লৈবা চবণগী মমৈ তাবা মান্নবা মণ্ডবু
ত্ৰিপদী ছন্দনি হায়না খঙনৈ।

খুদম — ইনুং শোবো তৈবক্ৰে,
চীষ্টে ফিদুপ ছম্ভক্ৰে,
কাকী লানবাউ শীনথবে।

মতাং অসিদা চবণ খুদিংদা পৰ্ব ৭/৭ অমসুং পৰ্ব ৩/৩ লৈবগা অহানবা অমসুং অনীশুবা
চবণগী মমৈ তাবা মান্নহন্দুনা ত্ৰিপদী ছন্দগী মশক ওইবি।

ত্ৰিপদী অসি চবণশিংগী অশাং-অতেনগী মতুং ইমা মখল অনীথোক্কা লৈবি,
মদুদি — (ক) লঘু ত্ৰিপদী অমসুং (খ) দীৰ্ঘ ত্ৰিপদী। মখা তাবা অকুপ্পা মখলশিংসি
মখা তানা নৈনদ্রে।

(ই) চৌপদী — শৈবেংগী ছন্দদা চবণ অমদা পৰ্ব ৪/৪ লৈবা ধীব লয়গী
মিত্ৰাক্ষব ছন্দবু চৌপদী কোঁই।

খুদম — ঐদি সহব অটো অটৌবা,
লৈবক খুন্মক মী তাবা,
লমদম মীয়াম তিনবা,
হমা যেংদে থাপ্পা চেছোক্কাই।

চৌপদী ছন্দ অসি মখল অনী থোক্কা লৈ, মদুদি— লঘু চৌপদী হায়বদি
অতেনবা চৌপদী অমসুং দীৰ্ঘ চৌপদী হায়বদি অশাংবা চৌপদী। মতাং অসিদা
অকুপ্পা মখলসি নৈনদ্রে।

(ঈ) পঞ্চপদী— শৈবেংগী চবণ অমদা পৰ্ব মজা লৈবা ধীব লয়গী মিত্ৰাক্ষব
ছন্দবু পঞ্চপদী কোঁই।

খুদম — মতম কুইনগী তুংদা,
লেংশিম্ভক্ৰে ইমা মৈতৈ চনু,
মৈতৈ সাহিত্য মন্দিব মনুংদা,
য়েন্দায় থল্লা লৈহাপতুনা,
কংলুসি ইমাগী খুয়াদা।

তরাশুবা পন্দুপ ভারতকী আচাৰ্যশিংগী অশম্বা বারোল

অম্লদীক্ষিত :- খৃষ্ট ১৫৪০ দঙ্গী ১৬১৩গী মনুংদা লৈবম্বা আচাৰ্যনি। মহাকী মমিংসি অম্লদীক্ষিত অমসুং অম্লদীক্ষিত হায়নসু কৌনৈ। মহাক বঙ্গনাথ অধবীগী মচানুপানি। বিজয় নগবগী বাজা বেঙ্কটপতিগী সভাপণ্ডিত ওইবম্বী। মহাকসি মহাবৈয়াকবণ ভট্টোজ্জিদীক্ষিতকী গুরুনি। মহাকী মমিং লৈববা লাইবিকশিংগী মনুংদা বৃত্তিবার্তিক, চিত্রমীমাংসা, কুবলয়ানন্দ পনবা য়াই। মথকী অহানবা লাইবিক অসিগী মনুংদা শৰ্মশক্তিগী মবমদা কুপ্পা নৈনবম্বী। চিত্রমীমাংসাদা কাব্যগী মথল, অলঙ্কাৰনচিংবগী মরমদা নৈনৈ। অদুগা কুবলয়ানন্দ দা অলঙ্কাৰগী মবমদা য়ান্না কুপ্পা বৰ্ণন তৌদুনা ইবম্বী।

অভিনবগুপ্ত :- খৃষ্টগী ১০-১১শতাব্দীদা কাশ্মীৰদা লৈবম্বা মমিং লৈববা আচাৰ্য অমনি। মপাগী মিংনা নৃসিংহগুপ্ত অমসুং মপুগী মিংনা ববাহগুপ্ত কৌই। মহাক তোঙান তোঙানবা গুরুশিংদলী তোঙান তোঙানবা হীবমদা শিক্ষা ফলম্বী। মহাক্স বিদ্যা তমজবা মরু ওইবা গুরু শ্ববদং পন্নবদা ব্যাকবণ শাস্ত্রগী মবমদা মপা ইবুংজো নৃসিংহগুপ্তনি, শৈব্য সম্প্রদায়গী মবমদা ভূতিবাজ্ঞতনয়দগী শিক্ষা ফলম্বী। ধ্বনিগী মবমদা ভট্ট ইন্দুবাজ, নাট্যশাস্ত্রগী মবমদা ভট্টতোত্তগী মথংশীংনা শিক্ষা ফলম্বী। মহাক অসি হীবম পুখা ওনা হৈরবা সংস্কৃত কাব্যগী Encyclopaedia নি হায়না শীংথানবম্বী। মহাক্স নাট্যশাস্ত্র গী টীকা ওইনা অভিনবভাবতী অমসুং ধ্বন্যালোক কী টীকা ওইনা লোচন ইবম্বী। মহাক্স মাগী অভিনবভাবতী দা ভবতকী বসকী সূত্রবু হেমা পাক-চাউনা উৎখোক্তম্বী। অদুগা লোচন দগী আনন্দবৰ্দ্ধনগী ধ্বনি কাঙলোনবু হেমা মকা ফমা মত্ৰেক শেংনা ব্যাখা তৌদুনা অয়ৌবী থাক্তা শৌগৎলম্বী। মহাকী মপুঙ্গিদা নুপী অমস্তা থিরমদে।

আনন্দবৰ্দ্ধন :- মহাকী অকরুবা মতম তাকপা য়ান্না লুনা লৌনবি। অদুবু চাউবাক্সা ৯শতাব্দীচাদা লৈবম্বগী বাফমদি পন্নবি। মহাকসি অবন্তিৰ্মানা পানবা মতম (খৃষ্ট কুম ৮৫৫-৮৮০) দা সভাপণ্ডিত ওইনা লৈরম্বগী বাফম পন্নবা থেংনৈ। মহাকী বংশাবলীগী মরমদসু কুপ্পা থেংনদে। অদুবু দেবীশতক হায়বা লাইবিকী অবোইবা

শব্দে 'নৌণ' গী মচানুপানি হায়নদি পন্নম্মী। মহাকী মক ওইবা লাইবিকশিংগী মনুংদা ধন্যালাোক সু অমনি। মহাক্সা মহাকী ধন্যালাোক তা কাব্যদা ধনিগী মফম অমা চাউনা কন্দুনা থন্নম্মী। মহাকী লাইবিক অসি শব্দক অছম থোকহম্মি, মদুদি — কাবিকা, বৃষ্টি অমসুং উদাহবণ। কাবিকাদা সংখ্যা (ছোক) ১২৯ লৈবম্মী। বৃষ্টিশিংদা কাবিকশিংবু শান্দোৱা মশক তাক্সম্মী। উদাহবণদা অবিবা পণ্ডিতশিংনা ইবম্মা অবিবা লাইবিকশিংদা লৌখৎপা খুদমশিং উৎলম্মী। মহাকী থোইদোকপা মশুগদি ধনিবু কাব্যদা মফম চাউনা থন্নবগীদমক মতীক চাবা মবম পুথোক্তুনা উৎপা অসিনি, মসিমক্সা মহাকপু ধনি সম্প্রদায়গী লময়ানবনি হায়বিবনি।

উল্লেখ :- খৃষ্টগী ৮ শতাব্দী চহীচাদা কাম্মীবদা লৈবম্মা অফাউবা আচার্য অমনি। মহাক্সা ভামহগী কাব্যালঙ্কাব গী মবমদা টীকা ওইনা ভামহকিবণ লাইবিক অমা ইবম্মী হায়বগী বা পম্মি। তৌইশুসুং মসি লাইবিক ওইনা ফংবগী বাদি হায়দে। মহাকী মক ওইবা লাইবিকি কাব্যালঙ্কাবসংগ্রহ নি। মহাকী লাইবিক অসি বর্গ তক্সা শাদুনা অলঙ্কাব মখল ৪১গী মবমদা বর্ণন তৌবম্মী অমসুং ভামহগী অলঙ্কাব মখল খবসু থাদোক্সম্মী। মহাক্সা কুমাবসম্ভব হায়না মিংথোনবা কাব্যগী বচনা অমসু ইবম্মী।

কবি কর্ণপুৰ :- চাউবাক্সা খৃষ্ট ১৬ শতাব্দীদা বংগালদা লৈবম্মা আচার্য অমনি। মহাকী মমিংসি কবি কর্ণপুৰ কৌল্লিঙেদা 'পবমানন্দ সেন' হায়না কৌবম্মী। মহাকসি শিবানন্দ সেনগী মচানি। অদুগাঅহাশ্রু অমসুং গুরু শ্রীনাথকী শিষ্যনি। মহাকী মমিং লৈবম্মা লাইবিকি অলঙ্কাব কৌল্লিঙে নি। লাইবিক অসিদা সাহিত্যশাস্ত্রগী মক ওইবা মচলশিং বস, অলঙ্কাব, গুণ, ধনি, অসিনিচিংবগী মবমদা কুপ্পা নৈনবম্মী।

কুস্তক :- খৃষ্টগী ৯৫০-১০২০ ফাগুবাগী মনুংদা কাম্মীবদা লৈবম্মা মমিং লৈবম্মা আচার্য অমনি। মাগী মমিং চংলবা লাইবিকি বক্রোক্তিকীবিত নি। মহাক্সা বক্রোক্তিবু কাব্যগী আত্মানি হায়না ফোঙদোক্সম্মী। মহাকী লাইবিক অসি তাক্সক(উৎসেব) মবি থোক্সা খায়দোক্সম্মী। অহানবা তাক্সকতা সবস্বতীবু খুৰুমজবা কাব্য মওঙ মতৌ, লক্ষণ, শব্দালঙ্কাব, গুণ মত্তা, মখল অহমগী মাগনিচিংবা তাক্সম্মী। মহাক্সা অবিবা কাব্যশাস্ত্রগী সিদ্ধান্তশিংবু চুমথোক্সনা নৈনবম্মী।

কেশবমিশ্র :- খৃষ্টগী ১৬ শতাব্দীদা অহমগী লৈবম্মা মৈথিলীগী ব্রাহ্মণনি। মহাকী মক ওইবা লাইবিক অলঙ্কাবশেখব অসি বাজা মণিক্যচন্দ্রগী যাথং মতুং ইয়া ইবিবনি। মহাক্সা অলঙ্কাবগী মবমদা লাইবিক তাবেং ইবম্মী। মদুশিংদুগী মনুংদা অলঙ্কাবসর্বশ্ব অমসুং কাব্যবত্ত পনবা যাই। মহাকী অলঙ্কাবশেখব লাইবিক অসিগী মনুংদা কাব্যগী

লক্ষণ, মরম, বীতি, শব্দগী ব্যাপাব অহম, পদদোষ, বাক্যদোষ, অর্থদোষ, শব্দগুণ, অর্থগুণ, অলঙ্কার, নায়ক-নায়িকাগী মখল অসিনচিংবা কুপ্পা নৈনদুনা পুথোক্কালা লাইবিক্কা।

জগন্নাথ পণ্ডিতবাজ্জ :- খৃষ্ট ১৬০০ - ১৬৩০ অদুরায়গী মতমদা লৈবন্ধা যান্না মমিং লৈবা অখল্লাব পণ্ডিত অমনি। মহাক পেকভট্ট অমসুং লক্ষ্মীগী মচানি। অহানবদা মপাবুঙদগী বিদ্যা তহা হৌই। অদুগা অমুক মপানা কাশীদা জ্ঞানেন্দ্র ভিক্ষুদা বেদান্ত, মহেন্দ্রদা বৈশেষিক অমসুং ন্যায়, খণ্ডদেবতা মীমাংসা তন্নবগীদমক থাবন্মী। মহাক দিল্লী মুগল বাদশাহ শাহজাহান “পণ্ডিতবাজ্জ” হায়বা মিংথেল অসি পীবন্মী। শাহজাহানগী মচানুপা দাবাশিকোহগী চান্নববা মকপনি। মহাক মথুবাপুৰীদা দেহত্যাগ তৌবি। মহাক্কা লাইবিকশিংগী মনুংদা বসগঙ্গাধব থৌইদোক্কা চণ্ডখোল্লাব মণ্ডণ লৈবা লাইবিক্কা। লাইবিক অসি কাব্যশাস্ত্রগী মনুং ফাওনা কুপ্পা নৈনদুনা থল্লম্বা মপুঙদি ফাবাস্তবা লাইবিক্কা। মহাক্কা অতোপ্পা লাইবিকশিংদি — চিত্রমীমাংসা, মনোবমা কুচমদিনী, গঙ্গালহবী, অমৃতলহবী, ককণালহবী, লক্ষীলহবী, সুখালহবী, ভামিনীবিলাস, আসফলহবী, প্রাণাভবণ, জগদাভবণ অসিনচিংবনি।

জয়দেব :- (১) ১২শুবা চহীচাদা বংগালগী বীৰভূমি হায়বা মফমদগী খবা চংথোক্কাগা গঙ্গাদা ঈতিনবা অজয় হায়বা তুবেনগী মপান্দা তাবা কেদুলা হায়বা খুঙ্গ অমদা জয়দেব পোকই। অপোকপগী মিংনা ভোজদেব অমসুং অপোকপীগী মিংনা বামাদেবী কৌই। মহাক বংগালগী বাজ্জা লক্ষ্মণসেনগী সভা পণ্ডিত ওইবন্মী। মহাক্কা লাইবিকশিংগী মনুংদা গীতগোবিন্দ থৌইদোক্কা পনবদা মতীক চাববা লাইবিক্কা।

(২) খৃষ্টগী ১৩ শুবা চহীচাদা (কনাগুন্না ১৬ শুবা চহীচাদা হায়নসু পল্লি) মিখিলাদা পোকই। মহাকপু পীযুষবর্ষ অমসুং পক্ষধব হায়না কৌনৈ। মহানৈয়ায়িক, কবি অমসুং অলঙ্কারশাস্ত্রিনি। অপোকপা অমসুং অপোকপীগী মিংনা যজ্ঞদ্যাচতুব মহাদেব অমসুং সুমিত্রাগী মচানি। মহাক্কা মকুওইবা লাইবিক চন্দ্রালোক অনুষ্টুপ ছন্দা ইবনি। মসিদা পন্দুপ ১০ অমসুং শ্লোক ২৭৫ যাওই। লাইবিক অসিগী মনুংদা কাব্যগী লক্ষণ, কাব্যগী মবম, শব্দগী মখল অহম, অর্থ, বাই, গুণ ১০, অলঙ্কার, বস, বীতি, ধ্বনি অসিনচিংবগী মবমদা যান্না কুপ্পা পাক চাউনা নৈনবন্মী।

দত্তী :- খৃষ্টগী ৭ শুবা শতাব্দীদা লৈবন্ধা ভাবতকী মমিং লৈববা আচার্য অমনি। মহাক্কা অতোপ্পা মমিং অমদি দামোদব হায়নসু কৌই। কিবাতাজুগী মহাকাব্য ইবন্ধা ভাববিগী মণ্ডনি। মহাক্কা ইবন্ধা কাব্যাদর্শ থৌইদোক্কা শীংথানববা মরু ওইবা লাইবিক অমনি। লাইবিক অসিগী পবিচ্ছেদ (পন্দুপ) অহম থোক্কা ইবন্মী। কনাগুন্না পণ্ডিতশিংনদি

অহমশুবা পন্দুপকী শ্লোক খববু মবিশুবা পন্দুপ হায়বদি পবিচ্ছেদ ওইনসু লোনবা যাওবম্মী। লাইবিক অসিগী অপূনবা শ্রোক্তি ৬৬০ নি। মাগী লাইবিক অসি মপুঙ ওইনা অনুদূপ ছন্দদা ইবস্থা কবিশুয়া মতাংদসু অতোপ্পা ছন্দগী মতাংসু য়াওদবদি নস্তে। লাইবিক অসিগী অহানবা পন্দুপতা কাব্যগী লক্ষণ অমসুং মখলশিং, মহাকাব্যগী লক্ষণ, গদাগী মখল, মিশ্র কাব্য, কাব্যদা লোনগী মতাংদা কুপ্পা নেনবম্মী। বৈদৰ্ভী অমসুং গৌড়ী মার্গ (নীতি), বৈদৰ্ভীগী গুণ ১০ গী মবমদসু নেনবম্মী। অনীশুবা পন্দুপতা অলঙ্কারগী লক্ষণ অমসুং মখলগী মবমদা নেনবম্মী। অহমশুবদা শব্দালঙ্কারগী বর্ণন মক ওইনা যমক অমসুং গোমূত্রিকা, অর্দ্ধপ্রম, সর্বতোভদ্র, স্বনিয়ম অমসুং প্রহেলিকা অসিনচিংবগী মবমদা শন্দোক্রা তাকুম্মী।

ধনঞ্জয় :- চাউবাক্সা খৃষ্ট ৯৫০ দগী ১০০০ ফাওবগী অদুরাইদা লৈবস্থা পণ্ডিতনি। মহাকী মমিং লৈববা লাইবিক দশকপক নাট্যগী মবমদা ইবস্থা লাইবিকনি। লাইবিক অসিদা কপক মখল অমসুং মসিগী লক্ষণ, উদাহরণচিংবা পীদুনা নেনবম্মী। নাট্যগী সঙ্ঘি মঙা, নায়ক নায়িকাগী মখল অমসুং স্বভাব, বৃত্তি মবি অসিনচিংবা কুপ্পা নেনবম্মী। মহাক বিষ্ণুগী মচানি।

ধনিক :- চাউবাক্সা খৃষ্ট ১৯০ দগী ১০০০ ফাওবগী অদুরাইদা লৈবস্থা পণ্ডিতনি। মহাক বিষ্ণুগী মচা অমসুং দশকপক ইবস্থা ধনঞ্জয়গী মনাওনি। মহাকী মক ওইবা লাইবিক্তি অবলোক অসিনি। মসি দশকপক কী টীকানি। অবলোক লাইবিক অসি শ্লোক ৩০০ গী মথস্তনি। মহাকী লাইবিক অসিদা কপককী মবমদা নেনবগা লোয়ননা বস নিষপণ্ডিগী মবমদসু মমুং তানা নেনবম্মী।

পাণিনি :- মেস্ত্রমূলবগী মতুং ইম্মা পাণিনি অসি খৃষ্ট মমাঙ ৩৫০ গী মমাঙদা লৈবমগনি হায়না মত পীবম্মী। মহাক্সা লৈবমগী মতমগী মতাংদা চয়েৎনবা খবদি অদুমক মবৈবি। মহাক অসি গন্ধাব দেশকী তক্ষশিলা মনাক্সা লৈবা শালাতুব কৌবা মফমদা পোক্রুম্মী। মপাগী মিংনা পণি অমসুং মমাগী মিংনা দাক্ষী কৌই। মহাকী মমিং লৈববা লাইবিক্তি অষ্টাধ্যায়ী নৎত্রগা শঙ্কানুশাসন হায়নসু কৌই। মসি অধ্যায় নিপান থোক্রা থায়দোকপা, সূত্র মশীং ৩৯৯৬, অধ্যায় খুদিংগী পাদ ৪/৪ লৈবা, বৈদিক অমসুং লৌকিক ভাষাগা মবী লেনবা লাইবিক্তি। লাইবিক অসিদা ব্যাকরণগী মচলশিংগী পবিভাষা, সামাস, কাবক, প্রত্যয়, ধ্বনিবিকাবনচিংবগী মবমদা য়ান্না কুপ্পা পাক চাউনা নেনবা ব্যাকরণগী লাইবিক্তি। ঙসি ফাওবদা ব্যাকরণগী মবমদা মাগী লাইবিক য়ৌনা ফবা থোকত্রি হায়নবি।

লিঙ্গল :- ঋষ্ট মমাঙ ৩৫০গী মমাঙদা লৈবমগনি হায়না ধাজনবা ছন্দশাস্ত্রীনি । কনাস্তনবা সত্রাট অশোকী শুরুনি হায়বসু যাওই । অমবোমদা অমুক পাণিনিগী মনাও নত্রগা মামনিসু হায়রি । চয়েৎনবা খবদি লৈবি । অদুমকপু বেদান্ত ৬ কী মনুংদা ছন্দ হায়বিবা বেদান্তসি মহাক্সা পুথোক্সনি হায়বসি শোয়ন্তে । মহাক্সা বৈদিক ছন্দগী মশকপু লৌকিক ছন্দদা ওছোক্সমী । অমুকসু বৈদিক ছন্দগী মশকপু লৌকিক ছন্দদা ওছোকপা নত্রগা হাপচিলম্মী ।

বাগ্ভট্ট :- (১) ঋষ্ট ১০৯০-১১৬০ গী মনুং অদুবাইদা লৈবম্মা মমিং লৈবা অলঙ্কারবাদীনি । মহাক্সী মরু ওইবা লাইবিক্তি কাব্যালঙ্কার নি । মহাক্স জৈন আচার্যনি । মহাক্সী লাইরিক অসি পবিচ্ছেদ মঙা অমসুং ত্রোক ২৬০ লৈ । মহাক্স সোমগী মচানুপানি ।

(২) ঋষ্টগী ১৪ শুবা শতাব্দীদা লৈবম্মা জৈন আচার্য অমনি । মাগী মমিং লৈবা লাইবিক্তি কাব্যানুশাসন নি । লাইবিকসি অধ্যায় মঙানা শাই । মসিগী মনুংদা কাব্যগী মশক-মওঙ, মবম, লক্ষণ, মখল, মহাকাব্য, কথা, চম্পু, মিশ্রকাব্য, বাক্যগী দোষ, অর্থগী দোষ, গুণ, বৈদভী, গৌড়ী, পাঞ্চালী বীতি, অলঙ্কার, বস, নায়ক নায়িকা অসিনচিংবগী মবমদা কুপ্পা নৈনবম্মী । মহাক্সা ঋষভদেবচবিত মহাকাব্য অমসুং ছন্দানুশাসন কৌবা লাইবিক অনীসু ইবম্মী ।

বামন :- চাউবাক্সা ঋষ্টগী ৮শুবা চহীচাগী অবোইবা অমসুং মাপনশুবা চহীচাগী হৌগলেকপা ফাওবদা লৈবম্মা ভাবস্তা মমিং লৈববা আচার্য অমনি । মহাক্সী মক ওইবা লাইবিক্তি কাব্যালঙ্কারসূত্র হায়না কোই । মশামক্সা মহাক্সী লাইবিক্তি বৃন্তিসু ইজবম্মী । মহাক্সী লাইবিক অসি অধিকবণ মঙা অমসুং অধ্যায় ১২ থোক্সা খায়দোক্সনা ইবম্মী । সূত্র মশীংনা ৩১৯ নি । অহানবা অধিকবণদা অধ্যায় অছম পুনশিন্দুনা কাব্যগী কাম্বা, বৈদভী, গৌড়ী অমসুং পাঞ্চালী বীতিশিংগী মবমদা কুপ্পা নৈনবম্মী । অনীশুবা অধিকবণদা পদ-পদার্থ অমসুং দোষশিং নৈনবম্মী । অছমশুবা অধিকবণদা গুণ ১০গী অর্থগী মনুং চনবা মখল ২০ নি হায়না উৎলম্মী । মবিশুবা অধিকবণদা শব্দালঙ্কার অমসুং অর্থালঙ্কারগী লক্ষণ তাক্সমী । মঙাশুবা অধিকবণদা কাব্যদা বাইশিংবু অচুন্না মওঙদা শীজিম্বগী মবমদা হায়বম্মী । মহাক্স অসি বীতি সম্প্রদায়গী লময়ানবা আচার্য অমনি হায়না ময়ান্না শীঙথানৈ ।

বিদ্যাধর :- ১২শুবা শতাব্দীগী অহোইবা শরুতা কলিঙ্গগী নিংথৌ কেসবিনবসিংহ অমসুং প্রতাপনসিংহ অনীমক্সী মতমদা সভাপণ্ডিত ওইবম্মী । মহাক্সি “মহামহেশ্বর”

অমসুং “বৈদ্য” উপাধি ফংলবা অচম্বা আচার্যনি। মহাকী মরু ওইবা লাইরিকশিংগী মনুংদা একাবলী অমসুং কেলিরহস্য শীংথাবা য়াই। একাবলী হায়রিবা লাইরিক অসি পন্দুপ নিপান থোক্কা খায়দোক্কা ই। লাইরিক অসিগী মনুংদা কাব্যগী মবম, লক্ষণ, ভামহ অমসুং মহিমভট্টগী নৈনবোনবু বর্ণন তৌরশ্মী। শব্দ, ধ্বনিগী মখল, গুণ, বীতি, অলঙ্কার অসিনচিংবগী মবমদা কুপ্পা নৈনবশ্মী। অনীশুবা লাইরিক অসিদনা কামশাস্ত্রগী মবমদা নৈনবশ্মী।

বিদ্যানাথ :- ১৪ শতাব্দীদা অষ্ট্রলী নিংথৌ কদ্রদেবকী সভাপতিত ওইবশ্মী। মহাকী মরু ওইবা লাইরিকশিংগী মনুংদা প্রতাপকদ্রীয় অমসুং প্রতাপকদ্রকল্যাণ (নাটক) মমিং লৈবা ভাস্তনি। মহাকী অহানবা লাইরিক অসিদা নায়ক, কাব্য, নাটক, রস, দোষ, গুণ, অলঙ্কার অসিনচিংবগী মবমদা কুপ্পা নৈনৈ।

বিশ্বনাথ কবিরাজ :- খৃষ্টগী ১৪ শতাব্দীদা উবিষ্যগী উৎকলদা লৈবশ্মা যান্না মমিং লৈরবা বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ অমনি। মহাক লোন ১৫ খণ্ডই। মহাকী মপা চন্দ্রশেখবসু লোন ১৪ খণ্ডই। মপা মচা অনীমক “সন্ধিবিগ্রহিক মহাশস্ত্র” উপাধি ফংলশ্মী। মহাকী মরু ওইবা লাইবিক্তি সাহিত্যদর্পণ নি। লাইরিক অসি পন্দুপ ১০ থোক্কা খায়দোক্কাই। লাইরিক অসিগী মনুংদা নাট্য অমসুং কাব্য অনীমক যান্না কুপ্পা পাক-চাউনা নৈনবশ্মী। অদুগা অতোপ্পা আচার্য কয়্যগী মত কয়্যাসু অফ-ফণ্ডগী মবমদা নৈনবশ্মী।

বিশ্বেশ্বর :- ১৮শতাব্দীদা উত্তর প্রদেশকী অলমোডা জিলাদা লৈবশ্মা পণ্ডিতনি। মপাগী মিংনা লক্ষ্মীঘব কোই। মহাক্কা অলঙ্কারকৌদ্ভুত্ত গী টীকা ইবশ্মী। মহাক্কা তোড়ান তোড়ানবা পণ্ডিত কয়্যগী মত-ভেদপু অমুক হন্না নির্ণয় তৌবশ্মী।

ভট্টতৌত :- মহাকপু ভট্টতৌত হায়নসু খণ্ডনৈ। মহাক অসি খৃষ্ট ১৫০-১০০০ ফাওবগী মনুংদা লৈরশ্মা মচিন চংপা আচার্য অমা ওইবশ্মগী বা থেংনৈ। মহাকী মরু ওইবা লাইবিক্তি কাব্যকৌতুক নি। অদুবু মসি হৌজিক ফাওবা মপুঙ ফাবা লাইরিক ওইনা ফংবগী বা পন্নদে। মহাক অসি অভিনবগুণগী গুরুনি। ক্ষেমেন্দ্রগী গুচিচ্যবিচাব চর্চা অমসুং হেমচন্দ্র সূরীগী কাব্যানুশাসন দা ভট্টতৌত অমসুং মহাকী লাইরিকী মবমদা ময়েক শেংনা পন্নশ্মী।

ভট্টনারক :- খৃষ্টগী ৯শতাব্দীচীচাগী অবোইবা অমসুং ১০শতাব্দীদা হৌবকপা

মতমদা লৈবস্বা মতীক লৈবা আচাৰ্যনি। মহাকী মৰু ওইবা মমিং লৈবা লাইবিত্তি
হৃদয়দৰ্শন হায়বসিনি। মহাক্কা ভবত মুনিগী বস সূত্রগী মবমদা 'ভুক্তিবাদ' হায়দুনা
বাপু অমা পুথোক্ৰম্মী। মহাক্কা স্থায়ীভাবতগী বস যৌবকপা ফাওবদা তাক্কক অহম লৈ
হায়বস্মী। মদুদি - (১) অভিধা হায়বসিনি বাহি়ে অমসুং অপাবগী থম্মোয়দা হীবম অদু
খণ্ডহম্মি। (২) ভাবকত্বনা নাট্যদা শস্ত্রম লাংলিবা মীশক অদু অপাল্লবা মীশক মমিং
ওইনা লৌবগী মহত্তা ইচম চম্বা মযামগী ওইনা লৌবকপা সাধাবণ ওইহনবা অসিনি।
(৩) ভোজকত্বনা অয়েংবা নত্ৰগা অপাবনা মযামগী ওইবা সাধাবণ ওইবা বাখলদগী
বস ফাওবকই হায়না মত গীবস্মী। বস নৈনবকপা মতমদা মহাকী বা পল্লমদবা চিথবা
তৌনদে।

ভট্টলোমট :- আচাৰ্য অসি কদায়দা কবস্বা মতমদা লৈবস্বগে হায়বগী মবমদা কুপ্পা
খণ্ডনদ্রি। অদুবু খৃষ্ট ১১ ওবা শতাব্দীগী মতুংদা লৈবস্বা কাম্মীবগী পণ্ডিত ওইগনি
হায়নদি থাঙ্কনৈ। আচাৰ্য অসিগী তোজনবা লাইবিক অমা লৈবস্বগী বা থেংনদ্রি। অদুম
ওইনমক মহাক্কা বসকী মবমদা ব্যাখ্যা কয়ামকম তৌবস্মী। মহাক্কা ভবতকী বস সূত্র
ইহান হান্না বাপু অমা 'উৎপত্তিবাদ' হায়দুনা পুথোবকই। বস হায়বসি মহাক্কা নট-
নটিকা অমসুং সহৃদয়গী মহত্তা অশেংবা পাত্র অদুদা লৈগনি হায়না ফোঙদোক্ৰম্মী।
মসিগী মতসিগী মতুংদা লাকপা আচাৰ্যশিংনা যানদে। অদুবু মহাক্কা কাব্যশাস্ত্রদা তৌবস্বা
দানগীদমক মহাকপু মতুংদা লাকপা আচাৰ্যশিং মস্মট, অভিনব গুপ্তনচিংবনা মথোয
মথোয়গী লাইবিত্তা যান্না থাগত্বনা তোয়না পল্লি।

ভবত :- খৃষ্টগী অনীওবা চহীচাদা নাট্যশাস্ত্র ইবমদুনা সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রগী ইহান
হানবা লময়ানবা আচাৰ্য অমনি হায়না শীংথানৈ। মহাক্কা ঋগবেদদগী বাবী, সামবেদদগী
ঈশৈ, যজুৰ্বেদদগী অভিনয় অমসুং অথৰ্ববেদদগীবস লৌদুনা ব্রহ্মাগী যথং মতুং ইল্লা
নাট্যশাস্ত্র ইবস্মী। মসিবু নাট্যবেদ হায়না খণ্ডনদুনা মণ্ডাওবা বেদগী থাক ফাওবা
পুখলস্মী। মহাকী অধ্যায় ৩৬ না শাবা নাট্যশাস্ত্র অসি নাট্যগী মনুংদা নাট্য হৌবকপা,
বঙ্গালয় (Theatre Hall) শাবগী মওঙ, অভিনয়, ঈশৈ, নাট্যদা বস অমসুং পাত্র
পাত্রীগী মশক নৈনবতা নস্তনা কাব্যশাস্ত্রগী মবমদসু মখল শুনা মচঙ ওইবা মওঙ খব-
খবদন্তা নৈনবসসু উবা ফণ্ডই। মহাকী নাট্যশাস্ত্র গী ৬ওবা অধ্যায়দা বস মখল নিপানগী
মবমদা যান্না কুপ্পা নৈনবস্মী, ১০ ওবা অধ্যায়দা অলঙ্কার মখল মবি অমসুং কাব্যগী
দোষকী মবমদা নৈনবস্মী, ১৭ ওবা অধ্যায়দা কাব্যগী গুণগী মবমদা নৈনবস্মী। অসুন্না
মহাক্কা লাইবিক অসিগী অধ্যায়শিংদা যান্না বৈজ্ঞানিক ওইনা কাব্যশাস্ত্রগী মবমদা কয়

নৈনবম্মী। মাগী মমাগুদা কাব্যশাস্ত্রগী আচার্য কয়া লৈবম্মা খেনববসু মখোয়গী মতীক চাবা গ্রহ/লাইবিক খেনদে।

ভানুদত্ত :- ১৪শুবা শতাব্দীগী হৌগৎলকপদা লৈবম্মা মমিং লৈববা মিথিলাগী শৈব্য ব্রাহ্মণ পণ্ডিতনি। মহাকী মপাগী মিংনা গণেশ্বব কৌই। মহাকী মক ওইবা লাইবিক্তি বসতবঙ্গিনী নি। পন্দুপ নিপান থোকা খায়দোকই। মসিদা ভাবকী লক্ষণ, স্থায়ী ভাব মখল, বিভাবকী লক্ষণ অমসুং মখল, অনুভাব, স্বাতিক ভাব, ব্যাভিচাবি ভাব, বসকী বর্ণন অসিনচিংবগী মরমদা কুপ্পা নৈনবম্মী।

ভামহ :- খৃষ্টগী ৭শুবা চহীচাদা কাব্যালঙ্কার ইবমদুনা কাব্যগী মবমদা মশাগী অনৌবা মুসুম অমা খোনজবম্মা আচার্যনি। মহাকী মপাগী মমিংদি বত্রিল গোমী কৌই, কাশ্মীরদা পোকপনি। মহাক্সা মহাকী পবিচ্ছেদ ওথোকা খায়দোকুনা ইবম্মা কাব্যালঙ্কার দা মথংশিংনা কাব্যগী হকচাং, অলঙ্কার, দোষ, অচুম্মা লেপ্পা (ন্যায়নির্ণয়), বাইহে-বাতাগী মতাং (শব্দ-শুদ্ধি) অমসুং তরুকশুবা পন্দুপ্তা 'শব্দার্থৌ সহিতৌ কাব্যম্' হায়বা শব্দ অমসুং অর্থ অনীনা পুন্নগা কাব্য কৌনিংবগী বাপুনি। অদুগা ভবতনা পুথোক্সম্মা গুণ তবাবু মহাক্সা মখল অহমদা শুপচিন্গা কাব্যদা গুণ অহম হায়বদি ওজ, মাধুর্য অমসুং প্রসাদ হায়না পুন্নিববা অসিনি। বক্রোক্তি অলঙ্কারনা অলঙ্কার পুন্নমকী মকনি হায়না লৌবম্মী। মহাক্সা অলঙ্কার মখল ৩৮ পুথোক্সম্মী।

ভোজরাজ :- চাউবাক্সা খৃষ্ট ৯৯৬ তগী ১০৫১ ফাওবগী অদুবাযদা লৈবম্মা অফাওবা আচার্য অমনি। মহাক্সা অসি সিঙ্কুবাজ/সিঙ্কুল গী মচানি। মহাকী মরু ওইবা লাইবিকশিংদি সবস্বতীকঠাভবণ অমসুং শৃঙ্গাবপ্রকাশনি। মহাকী অহানবা লাইবিক অসি পন্দুপ মঙা থোকা খায়দোকই। মসিদা পদদোষ, বাক্যদোষ, বাক্যার্থগী দোষ, শব্দগুণ, বাক্যার্থগী গুণ, শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার, উভয়ালঙ্কার, বস, ভাব, নায়ক-নায়িকা মসিগী লক্ষণ, মখল, সঙ্গি মঙা, বৃষ্টি মবি অসিনচিংবা উত্তুনা নৈনে। লাইবিক অসি শ্লোক ৬৪৩ না শাই। মসিদা দত্তীগী কাব্যাদর্শ অমসুং ধ্বন্যালোক তগী শ্লোক ৯৮ লৌবম্মী। অদুগা শৃঙ্গাবপ্রকাশ অসিনা অধ্যায় ৩৬ না শাবম্মী। মসিদসু শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কারগী অমসুং উভয়ালঙ্কার গী মবমদা নৈনবম্মী।

মম্মট :- চাউবাক্সা খৃষ্ট ১০৫০ দগী ১১০০ ফাওবা কাশ্মীরদা লৈবম্মা মমিং লৈববা আচার্যনি। মহাক্সা অভিনবগুপ্তগী শিষ্যনি। মহাক্সা কাশ্মীরদা লাক্সনা শাস্ত্রগী জ্ঞান

তমশিনি। মহাকী মরুওইবা লাইবিকি কাব্যপ্রকাশ নি। লাইবিক অসি উল্লাস (Chapter) ১০ অমসুং কাবিকা ১৪২ লৈবম্মী। মাগী কাব্যপ্রকাশ অসি সংস্কৃততা টীকা থাইদলী য়ান্না ইখিবা শ্রীমদ্ভাগবত গীতা গী মথংদা লৈ। লাইবিক অসিগী টীকা ৭৫ রোমনি। লাইবিক অসিগী মনুংদা কাব্যগী মশক-মওঙ-মখল, শব্দগী বাচক-লক্ষক-ব্যঞ্জক, ধ্বনিগী মবম, বসকী মশক- মওঙ, দোবশিংগী লক্ষণ, পদ, বাক্য, অলঙ্কারগী মখল, মাধুর্য, ওজ, প্রসাদ গুণগী মবম অসিনচিংবা য়ান্না মমুং তানা নৈনবা লাইবিকি।

মহিমভট্ট :- চাউবাক্সা ঋষ্টগী চহীচা ১১শুবা মতমদা কাশ্মীরদা লৈবম্মা মমিং লৈববা আচার্যনি। মহাকী মপাগী মমিং শ্রীধৈর্য কোই অমসুং মহাকবি শ্যামলগী শিষ্যনি। মহাকী মরু ওইবা অফাউবা লাইবিকি ব্যক্তিব্যবেকহায়বসিনি। মহাক অসি মহানৈয়ায়িক অমসুং অলঙ্কারিক অমনি। আচার্য কয়্যাক্সা মাগী অলঙ্কারসর্বস্ব দা ব্যক্তিব্যবেক কী নৈনবোনগী মবমদা কুপ্পা পল্লম্মী। মহাক অসি কাব্যদা বসনা আত্মনি হায়বা আচার্যনি।

মুকুলভট্ট :- ঋষ্টগী ১০ শুবা শতাব্দীগী অহানবা তজ্জায়দা লৈবম্মা অভিধাবৃষ্টিমাতৃকা ইবম্মা আচার্য অমনি। মহাকী মপা বস্তুটবট্ট কাশ্মীর নবেশ অবন্তি বর্মগী সভাপণ্ডিতনি। অভিধাবৃষ্টিমাতৃকা অসিদা অভিধা অমসুং লক্ষণাগী মশক ময়েক শেংনা কুপ্পা তাকপগা লোয়ননা লক্ষণাগী মখল তরুংক থোকনা থায়দোক্সম্মী।

স্বাক্ষাচার্য :- মহামুনি যাক্সনা লৈবম্মগী মতম চপ চানা পনবা ওল্লদে। অদুবু নোংচুপকী পণ্ডিতশিংনা ঋষ্ট মমাঙ মজাশুবা শতাব্দীগী মমাঙদা ওইবমগনি হায়না থাজনৈ। মহাকী মরু ওইবা লাইবিকি নিকন্তু নি, মাগী লাইবিকী মগুণ অমসুং মওঙ লৌদুনা মহাকপু নিকন্তুকাব হায়না ফাওবা খঙনৈ। মহাকী লাইবিক অসিদগী মহাকী মমাঙদা নিকন্তুগী মবমদা নৈনবা হৌবসে হায়বসি খঙবা ওল্লম্মী। নিকন্তুদা মক ওইনা নৈনবিবসি খোছোক, বাহে অমসুং অর্থগী মবমদা নৈনবনি। হৌজিকী মতমগী Linguistics (ভাষাবিজ্ঞান) গী হৌবকফমনি।

স্বাক্ষেশ্বর :- ঋষ্টগী ১০ শুবা শতাব্দীগী অহানবা তজ্জায়দা যযাবব বংশগী মহাবাষ্ট্রগী ব্রাহ্মণনি। মহাকী মপু দুর্দভ হায়না মিসৌবা নিংখৌগী মস্ত্রী অমনি। মমাগী মিংনা শীলবতী কোই। মহাক চৌহান বংশগী অবন্তি সুন্দবী হায়বী অমগা লুহোংখি। মহাকী কাব্যমীমাংসা কাব্যশাস্ত্রগী মক ওইবা লাইবিক অমনি। মহাক্সা মাগী লাইবিক অসি অধ্যায় ১৮ থোক্সা থায়দোক্সনা তোঙান-তোঙানবা অলঙ্কার শাস্ত্রগী লাইবিকশিংবু

বৈজ্ঞানিক ওইবা মওস্তা নৈনবশ্মী। মহাক্সা কাব্যশাস্ত্রী লাইবিক অসিতা নস্তনা অতোপ্পা লাইরিক তরুণথকসু ইরশ্মী। মদুশিংদুদি — বালবামায়ণ (নাটক), বিজ্ঞানালভক্তিকা (নাটিকা), প্রচণ্ডপাণ্ডব নংত্রগা বালভাবত (নাটক), কপূর্বমঞ্জরী (সটক), হববিলাস (মহাকাব্য) অমসুং ভুবনকোশ (ভূগোলশাস্ত্র) অসিনি।

ক্লম্বট :- চাউবাক্সা খৃষ্টগী চহীচা ৮৫০ অদুবায়দা কাশ্মীরী লৈবশ্বা আচার্য অমনি। মহাক্সী অতোপ্পা মমিং অমা শটানন্দ হায়নসু কোঁবশ্মী। ভট্টবামুকী মচানুপানি। মহাক্সী মক ওইবা শীংথাবা যাবা লাইবিক্তি কাব্যালঙ্কার নি। মসিগী অধ্যায়না ১৬ না শাবা অমসুং শ্লোক ৭৩৪ নি। লাইবিক অসি আৰ্য্য ছন্দা ইবশ্মী, অদুবু অবোইবা শরুজ্ঞা অতোপ্পা ছন্দগী মশকসু খবমথৈ য়াওই। মহাক্সী অধ্যায় ১৬ না শাবা লাইবিক অসিগী মনুংদা অধ্যায় ১১ দি অলঙ্কারগী মবমদা নৈনবশ্মী। অদুগা লেমহোইবিবা অধ্যায়শিংদা কাব্যশাস্ত্রগী মক ওইবা মচল খুদিংমক শুনা নৈনবশ্মী। মহাক্সা বস, নায়ক, নায়িকা, বীতি মবি, কাব্য অসিনচিংবগী মবমদা নৈনবশ্মী।

ক্লপগোশ্বামী :- খৃষ্টগী ১৬ শাবা চহীচাদা বংগালদা লৈবশ্বা বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী চৈতন্য মহাপ্রভুগী শিষ্যনি। মহাক্সি ব্রাহ্মণ কুমাবগী মচানুপানি, মহাক্সী অশেংবা হৌবকফমদি কর্ণটকনি। মহাক্সী মক ওইবা লাইবিকশিংদি - উজ্জ্বলনীলমণি, হবিভক্তিবসামৃত সিদ্ধ, নাট্যচন্দ্রিকা মমিং চংপা গুজনি। মহাক্সী অহানবা লাইবিক অসি বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী বাধা-কৃষ্ণগী অথুগা শৃঙ্গাব বসপু বর্ণন তোঁই। নায়ক মখল ১৬ কী মশক তাকই, স্বকীয় নায়িকাগী মখল, ভক্তি বসকী বর্ণন তোঁই। মহাক্সী লাইবিক অসিগী টীকানা মযাশ্বগী মচা জীবগোশ্বামীনা লোচনবোচনীহায়না পুথোক্স্মী। অদুগা বিশ্বনাথ চক্রবর্তীনা আনন্দচন্দ্রিকা হায়নসু টীকাগী লাইবিক অমা পুথোক্স্মী।

ক্লয়্যাক :- মহাক্স অসি খৃষ্টগী ১২ শাবা শতাব্দীদা লৈবশ্বা কাশ্মীরী পণ্ডিত অমনি। মহাক্সী অতোপ্পা মমিং অমনা রুচক হায়নসু কোঁই। মহাক্সা মপা ইবুংজো তিলকতগী বিদ্যা তশ্বা হৌবশ্মী। মহাক্সী মক ওইবা লাইবিক্তি অলঙ্কারবসর্বশ্ব নি। মসিতা নস্তনা অতোপ্পা লাইবিক কয়ামরুমসু লৈবশ্মী। মদুদি — অলঙ্কারানুসাবগী, কাব্যপ্রকাশসম্বন্ধে, নাটকমীমাংসা, ব্যক্তিবিবেকবিচার, ত্রীকণ্ঠস্তব, সহদয়লীলা, সাহিত্যমীমাংসা, হর্ষচবিতবার্তিক, অলঙ্কারমঞ্জরী, অলঙ্কারবার্তিক অসিনচিংবনি। মহাক্সী অলঙ্কারবসর্বশ্ব অসিদা সূত্রবৃত্তিগী শৈলীদা শব্দালঙ্কার ৪ অমসুং অর্থালঙ্কার ৭৮ গী মবমদা কুশ্বা নৈনবশ্মী।

শঙ্কর :- আচার্য অসি কবশ্বা মতমদা লৈবশ্মী হায়বগী অকরুবা চাউবাকপা মতম

অমা লাকশিনবা লুনা থোফ্রি। অদুবু আচার্য অসিনা ভট্টলোমটকী মতপু য়ানীংদবা ফোঙদোকপনা মহাক অসি ভট্টলোমটকী মমাঙদা লৈবস্থা আচার্য অমা নস্তে হাযবসিদি ময়েক শেংলবা বাফমনি। মহাক্লা ভবত মুনিগী বসকী সুত্রবু ‘অনুমিতিবাদ’ হাযনা মিৎখোন্দুনা বাপু অমা পুথোক্লুম্বী। মহাক্লা বস অসি অশেংবা পাত্র/পাত্রী অমসুং নাট্যদা মতৌ তম্বিবা নট/নটীকাদসু লৈবগী বাফম পম্বি। অদুগা ভাবোক্লুম্ব অশেংবা পাত্র/পাত্রীগী মণ্ডণ অমসুং শক্তম পুন্নমক রাখলনা শাদুনা বস লৌশিল্লি হাযনা মত পীরম্বী।

শোভাকর মিত্র :- চাউবাক্লা খৃষ্ট ১২৫০-১৩৫০গী মনুংদা লৈবস্থা পণ্ডিতনি। মহাক ত্রয়ীশ্বব মিত্রগী মচানুপানি। মহাকী মক ওইবা লাইবিক্তি অলঙ্কাব বড়াকব খোইদোক্লুম্ব মশক নাইবা অর্থলঙ্কাব অমসুং শব্দালঙ্কাব কুপ্পা নৈনদুনা তাকপা লাইবিক্তি।

হেমচন্দ্র সুরি :- খৃষ্ট ১০৮৮ দগী ১১৭২ লৈবস্থা হেমচন্দ্রসুবি অহমদাবাদতা পোকপা “কলিকালসর্বঞ্জ” উপাধি ফংলবা জৈন আচার্যনি। মহাকী লাইবিকশিংগী মনুংদা কাব্যানুশাসন, প্রমাণমীমাংসা অসিনচিংবা পনবা যাই। মহাকী অহানবা লাইবিক অসি অধ্যায় ৮ থোক্লা লৈ। লাইবিক অসিগী মনুংদা কাব্যগী মশক মওঙ মবম, কাব্যগী লক্ষণ, শব্দ অমসুং অর্থগী স্বরূপ, বস, শব্দ, বাক্য অমসুং অর্থ দোষ, গুণ, নায়ক-নায়িকাগী মখল, কাব্যগী মখল অসিনচিংবা কুপ্পা নৈনবম্বী।

ক্ষেমেন্দ্র :- খৃষ্টগী ১০-১১ শতাব্দীদা কাশ্মীরবদা লৈবস্থা আচার্য অমনি। মহাকী অপোকপগী মিৎনা প্রকাশেন্দ্র কৌই। মহাক মশানা ব্যাসদাস হায়নসু কৌজৈ। মহাকী মক ওইবা লাইবিকশিংদি – ঔচিত্যবিচাবচর্চা, কবিকঠাভবণ অমসুং সুবৃত্ত তিলক্ নি। মহাক্লা কাব্যদা ঔচিত্যনা খাইদগী মক ওইবা অমনি হায়বম্বী। ঔচিত্যবিচাবচর্চা অসি কাবিকা ৩৯ না শাই। মসিগী বৃত্তিসু মহাক মশামক্লা তৌজবম্বী। লাইবিক অসিদা মহাক্লা পদ, বাক্য, প্রবন্ধার্থ, গুণ, অলঙ্কাব, বস, ক্রিয়া, কাবক, লিঙ্গ বচন, বিশেষণ, উপসর্গ, কাল অসিনচিংবা ব্যাকবণগী শরুক য়াওনা নৈনবম্বী। অদুগা কবিকঠাভবণদা কাব্যগী মপাহোঙগী মবমদা নৈনবম্বী। সুবৃত্ত তিলক্ তদি মক ওইনা ছন্দগী মবমদা ইবস্থা লাইবিক্তি।

বিদ্বি ওগ্রাফি

(ক) সংস্কৃত লাইব্রিক

মিশ্র, ডাঃ জগদীশচন্দ্র । অলঙ্কারশাস্ত্রসৌভিহাস। বাবাণসী : চৌখম্বা সুবভাবতী
প্রকাশন, অনীশুবা ফোণ্ডবা, ১৯৯৪।

(খ) হিন্দী লাইব্রিক

ওঝা, ডাঃ দশবথ । হিন্দী নাটক উদ্ভব ওব বিকাশ। দিল্লী বাজপাল এন্ড সন্স,
২০০০।

উপধ্যায়, আচার্য বলদেব । ভাবতীয় সাহিত্য শাস্ত্র (অহানবা শব্দক)। বাবাণসী,
নন্দকিশোব এণ্ড সন্স, অনীশুবা ফোণ্ডবা, ১৯৬৩।

উপধ্যায়, আচার্য বলদেব । ভাবতীয় সাহিত্য শাস্ত্র (অনীশুবা শব্দক)। বাবাণসী,
নন্দকিশোব এণ্ড সন্স, অহমশুবা ফোণ্ডবা, ১৯৬৭।

কৃষ্ণবল (সম্পাঃ) । ভাবতীয় কাব্যশাস্ত্র। দিল্লী : বাধাকৃষ্ণ প্রকাশন, ১৯৬৯।

খণ্ডুডী, আচার্য সত্যনাথায়ণ শাস্ত্রী (সম্পাঃ) । মুসলগাওঁকব, ডাঃ গজানন্দশাস্ত্রী
(ব্যাক্যাকাব) মন্মট কাব্যপ্রকাশ । বাবাণসী, কৃষ্ণদাস অকাদমী, ১৯৯৭।

শুলাববায়, ডাঃ । সিদ্ধান্ত ওব অধ্যয়ন। দিল্লী : আত্মাবাম এণ্ড সন্স। মণ্ডাশুবা
ফোণ্ডবা, ১৯৬০।

ত্রিপাঠী, ডাঃ বামমূর্তি (ব্যাক্যাকাব) । কাব্যলঙ্কার-সাব-সংগ্রহ এবং লঘুবৃত্তি কী ব্যাক্য।
প্রয়াগ : হিন্দী সাহিত্য সম্মেলন, ১৯৬৬।

নগেন্দ্র, ডাঃ । হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস। নোএদা : ময়ুব পেপব বেক্স, ১৯৯১।

পাথক, আচার্য জগন্নাথ (অনুঃউব ব্যাক্যাকাব) । আনন্দবর্দ্ধন ধন্যলোক, অভিনবগুণ্ড
, লোচন । বাবাণসী, চৌখম্বা বিদ্যাভবন, ২০০০।

বেগমী, আচার্য শেষবাজ শর্মা, (ব্যাক্যাকাব) । বিশ্বনাথ সাহিত্যদর্পণ। বাবাণসী:
কৃষ্ণদাস অকাদমী, মাপন শুবা ফোণ্ডবা, ২০০১।

শর্মা, চতুর্বেদী দ্বাবকাপ্রসাদ । চবিত্র কোশ । দিল্লী : নেসনেল পব্লিশিং হাউস, অনীশুবা
ফোণ্ডবা, ১৯৯৯।

- শৰ্মা, পণ্ডিত বহুব্ৰাহ্মণ অমসং পণ্ডিত বলদেব উপধ্যায় (সম্পাদক)। ভাষ্য কব্যালঙ্কার
ব্যাখ্যানসী : চৌখন্দা সংস্কৃত সংস্থান, অনীতবা ফোণ্ডা, ১৯৮১।
- শৰ্মা, ডাঃ হরধারীলাল। সাহিত্য ঔব কলা। প্রয়াগঃ হিন্দী সাহিত্য সম্মেলন, শক,
১৯৮০।
- শাস্ত্রী, ডাঃ মংগলদেব, (অনুঃ)। এ, বী, কীথ কৃত, সংস্কৃত সাহিত্য কা ইতিহাস। দিল্লীঃ
মোতীলাল বনাবসীদাস, অনীতবা ফোণ্ডা, ১৯৬৭।
- শ্রীবাষ্টব, ডাঃ ত্রিলোকনাথ। ভাবতীয় এবং পশ্চাত্য কাব্যশাস্ত্র। আগবা, হবীশ প্রকাশন
মন্দিব, অনীতবা ফোণ্ডা, ১৯৯৪।
- সঞ্জেনা, ভূবনেশ্বরী চবণ। আধুনিক হিন্দী-নিবন্ধ। লক্ষনৌঃ প্রকাশন কেন্দ্র, ১৯৯২।
- সূমন, ক্ষেমচন্দ্র। সাহিত্য বিবেচন। দিল্লীঃ আত্মাবাম এণ্ড সন্স, ১৯৫৫।
- স্বামী, নবোত্তমদাস। অলঙ্কার-পাবিজাত। আগবা : লক্ষীনাথায়ণ অগ্রবাল, ১৯৫৭।
- হীবা, ডাঃ রাজবংশ সহাবা। সংস্কৃত সাহিত্য কোশ। বাবাণসীঃ চৌখন্দা বিদ্যাভবন,
২০০২।

(গ) মণিপুৰী লাইব্রিক

- দীনমনি, এলাংবম। ভাবতকী কাব্যশাস্ত্র। ইম্ফাল বোবী পল্লিকেশন, ১৯৯৯।
- শাস্ত্রী, অরিবম গোকুল। সাহিত্য মিংশেল (প্রথম খণ্ড)। ইম্ফাল : অইবা মশা
অনীতবা ফোণ্ডা, শক, ১৮৮৮।
- শাস্ত্রী, অবিবম গোকুল। সাহিত্য মিংশেল (দ্বিতীয় খণ্ড)। ইম্ফাল : অইবা মশা, শক,
১৮৮৬।
- শৰ্মা, অরিবম ব্রজবিহাৰী। অলঙ্কার-কৌমুদী। ইম্ফাল : অবিবম নবকান্ত শৰ্মা, নিপান
তবা খুংনম, ১৯৯৮।
- শৰ্মা, ডাঃ ইবেমচা। অশ্বা ভাবতীয় সাহিত্য অমসং সাহিত্য শাস্ত্র। ইম্ফাল : ইবেমহল
দেবী, অনীতবা ফোণ্ডা, ১৯৯৭।
- শৰ্মা, দ্বিজমণি দেব। অলঙ্কার শাস্ত্র। ইম্ফাল : শেখব ব্রাদার্স, ১৯৬৯।
- শৰ্মা, দ্বিজমণি দেব। সাহিত্য মীমাংসা। ইম্ফাল : শেখব ব্রাদার্স, ১৯৭৬।
- শৰ্মা, সূরচান্দ, (অনুঃ)। অভিনয় দর্পন। ইম্ফাল : সুবদনী দেবী, ১৯৬৭।
- শৰ্মা, সূরচান্দ, (অনুঃ)। শ্রী শ্রীউজ্জলনীলমণি। ইম্ফাল : এলাংবম মণি সিংহ,
১৯৭৮।

- শৰ্মা, সুবচান্দ, (অনুঃ)। নাট্য-শাস্ত্র। ইক্ষাল : মণিপূব ষ্টেট কলা একাদমী, ১৯৮৫।
- শৰ্মা, হিন্দময়ুম থম্বাল। নাট্যদা চংবা মচাক। ইক্ষাল : হিন্দময়ুম শশীপূৰ্ণ শৰ্মা, ১৯৮১।
- সিংহ, ওইনাম হাবাচাউবা। মণিপূবী কাব্য-কাঙলোন। ইক্ষাল : শান্তিলতা দেবী, ১৯৭৬।
- সিংহ, এলাংবন নীলকান্ত। মণিপূবী কবিতাগী হন্দ। ইক্ষাল : দি কলচবেল ফোবম মণিপূব, অহমত্বা ফোঙবা, ১৯৯১।
- সিংহ, বাজকুমাব সুবেদ্রজিৎ। হন্দবীণা। ইক্ষাল : দি কলচবেল ফোবম মণিপূব ১৯৬৯।
- সিংহ, লৌবেশ্বম ইবোয়াইমা। অলঙ্কাৰ জ্যোতি। ইক্ষাল : অইবা মশা, ১৯৬৭।
- সিংহ, লৌবেশ্বম ইবোয়াইমা। কাব্যতত্ত্ব-পৰিচয়। ইক্ষাল : সুশীলা দেবী, ১৯৭৩।

(ঘ) ইংবাজী লাইবিক

- বিজয়বৰ্হন, জি। আউটলাইল আফ সলকৃত পোইট্ৰিঞ্জ। বাবাণসী: চৌখম্বা সেবিজ, ১৯৭০।
- বজা, সি কুনহন। সৰ্ভে আফ সলকৃত লিটবেচব। বোম্বো: ভাবতীয় বিদ্যা ভবন, ১৯৬২।

অইবগী মৰমদা

শ্ৰী হাওবোংবম ৰাজমনি, খৃঃ কুম ১৯৭১ গী ফেব্ৰুৱাৰিগী তাং ৯দা কাছাড়
জিলাগী বনতাপুৰ ব্ৰহ্মদা পোকই। মইগী থাকি M A (M U), NET ,
B Ed , Rastrabhasha Ratna (Wardha), Sahitya Ratna
(Allahabad) অমসুং Manipur university গী মখাদা Ph D ডিগ্রীগীদমক
Thesis submit তৌশ্ৰে। নট সংকীৰ্ত্তন পুংগী লমদা J N Manipur Dance
Academy, Imphal অমসুং মণিপুৰগী শক্ৰাইৰবা পুংগী ওজাশিংদগী পুংগী
বিদ্যা তন্নকখি। পুং, ধোল-ধোলক অমসুং জগেইগী আৰ্টিশ অমা ওইনা ভাবতকী
মনুংদতা নস্তনা ভাবতকী মপান লৈবাক কয়ামৰুদা মণিপুৰী সংস্কৃতিবু শক্তাকুববনি।
হায়রসেকেওবী অমসুং কলেজতা চহী মঙামুক লাইবিক তস্বীবস্মী। মবী লৈনবস্মা
সংস্থানশিংদি Chorus Repertory Theatre, Imphal, Panthoibi Natya
Mandir, Imphal অমসুং মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, ইম্ফালগী লাইফ মেম্বৰ
অমসুনি। হৌজিক হৌজিক মণিপুৰী নাং অমসুং সাহিত্যগী চাউখং খৌৱাংগী
লমদা মৰু ওইবা খৌদাং য়াৰিবা মীওই অমনি।

মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম, বনতাপুৰ মশা
কাছাড়